

CORRUPTORES

"Durante mucho tiempo hemos cerrado los ojos porque había demasiados intereses en juego. Hoy, la comunidad internacional empieza a tomar conciencia de que la corrupción no sólo es inmoral, sino que es uno de los principales obstáculos al desarrollo. Y un factor de inestabilidad, como demuestra la crisis asiática. Los corruptores, que suelen proceder de países ricos y democráticos, son tan culpables como aquéllos a los que corrompen."

(De *Le Nouvel Observateur*, de Francia.)

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 28 de julio de 1998

Año 12-Nº 3467 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0.20-En Uruguay: $20

EXCLUSIVO

UN ASADO CUESTA AQUI MAS QUE EN LONDRES

Páginas /16/17

Primera deserción en el equipo oficial: ante la falta de un guiño de Menem, Carlos Reutemann anunció que no correrá por la candidatura del PJ ni buscará integrar la fórmula para el '99

Páginas /2/3

ABANDONÓ

Gentileza Editorial Atlántida

Duhalde reciclado, *por J. M. Pasquini Durán* 2

Un supuesto narco dice que participó en el "asesinato" de Carlos Menem Jr.

UNA MUERTE, DEMASIADAS PREGUNTAS

Página/12

A marzo, *por Miguel Bonasso* 32

Desafío de Menem contra Duhalde

Propone adelantar la interna, como parte de su estrategia para retener la conducción del PJ y castigar a "los traidores".

Por Diego Schurman

Carlos Menem desafió ayer a Eduardo Duhalde a disputar dentro de este año la titularidad del justicialismo, pese a que esa elección está programada para abril próximo. El Presidente blandió el reto como parte de su estrategia para retener la conducción del PJ y castigar a los "traidores" que no le permitieron una nueva reelección. La ambiciosa apuesta del mandatario tiene un doble objetivo: derrotar al gobernador en las urnas, lo que posicionaría a su candidato, Ramón Ortega, y mantener la presidencia del PJ hasta el 2003, un título que, ante un eventual triunfo de la Alianza, le aseguraría la jefatura de la oposición y el encolumnamiento del partido detrás de su figura.

Menem habló de extender su actual mandato –que vence en el 2000– ante un grupo de sindicalistas que le llevaron su apoyo a la Casa Rosada.

–No quiero prolongar demasiado en el tiempo la interna partidaria, la quiero hacer antes de fin de año –les confió en la reunión.

Si bien Duhalde nunca ocultó sus deseos de adueñarse de la conducción del PJ, sus voceros consideraron "inconveniente" adelantar la disputa, sobre todo en momentos en que las aguas están movidas. Según su razonamiento:

- La elección por la titularidad del PJ debe hacerse el año que viene.
- De adelantarse una elección debería ser la que define al competidor de Graciela Fernández Meijide o Fernando de la Rúa.
- A lo sumo, debe adelantarse para noviembre tanto la elección del jefe del partido como la del candidato a presidente, para no dar ventaja a la Alianza, que en ese mes elige a su candidato.

El reto de Menem traerá, de todos modos, cola en el plano jurídico. La fecha de los comicios internos la debe decidir la junta electoral. El menemismo eligió una en el último congreso de Parque Norte. Pero existen decenas de impugnaciones de esa cumbre presentadas por el duhaldismo, que recién tendrán dictamen a partir de la próxima semana, cuando concluya la feria judicial.

El Presidente sabe que su pelea trasciende la discusión leguleya. Su fuerte es el terreno político y está decidido a todo o nada. La decisión de Carlos Reutemann de resignar una virtual candidatura no fue ajena a la ofensiva del mandatario.

> **Círculo:** *Con la zancadilla al Lole, el menemismo comienza a cerrar el círculo de su venganza a los "traidores y desleales". La embestida comenzó contra Ruckauf.*

Menem se juramentó vengarse de aquellos enemigos que le restaron apoyo para una nueva reelección. El senador santafesino fue uno de ellos. No sólo por pegar un faltazo al congreso re-reeleccionista, sino también por ordenar a su tropa que se retire masivamente de la cumbre. Reutemann acusó recibo del enojo de Menem, quien no le habla desde hace varias semanas. "Me dejaron sin apoyo, sin equipo y sin fondos", se quejó ayer.



TELAM

El presidente Carlos Menem busca recuperar la iniciativa.
Reutemann se bajó, Cavallo está cercado, ahora va por Duhalde.

Con la zancadilla al Lole, el menemismo comienza a cerrar el círculo de su venganza a los "traidores y desleales". La embestida comenzó la semana pasada y la víctima fue Carlos Ruckauf. El vicepresidente de la Nación, otro de los confesos duhalistas que faltó a la cumbre partidaria, terminó desplazado de las reuniones de gabinete.

Los legisladores justicialistas continuaron la cruzada en dirección a Domingo Cavallo, uno de los "traidores máximos" según el diccionario de la Casa Rosada. Es probable que el 5 de agosto el ex ministro de Economía pierda los fueros parlamentarios y afronte causas judiciales como un ciudadano común (ver páginas 6 y 7).

Después de Ruckauf, Cavallo y Reutemann, ahora Menem va en busca de Eduardo Duhalde, el principal responsable de su "cansancio moral", según palabras que utilizó en su discurso del miércoles pasado.

La idea de desafiarlo en la interna pone en aprietos a los gobernadores.

Es que su apoyo al Presidente les asegurará dinero fresco del Tesoro Nacional para sus provincias –lo que se torna imprescindible para laspretensiones reeleccionistas de algunos mandatarios–, pero les significará un seguro desprecio de Duhalde.

Menem intentará presionar en ese sentido durante el encuentro de gobernadores justicialistas que hoy convocó en Olivos. Como hace dos semanas, aspira a contar con el apoyo "incondicional" de todos los mandatarios provinciales, con las previsibles excepciones de Duhalde y el santacruceño Néstor Kirchner.

SOLO PALITO

Lole

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

Los dos movileros de las radios y el cronista del vespertino de la ciudad de Santa Fe, esperaban que la puerta de la casa de Carlos Reutemann se abriera para escuchar el anuncio que el expiloto de Fórmula Uno había prometido una semana atrás cuando sistemáticamente rechazaba los pedidos de entrevistas. Pero después de las 7 y luego de hablar por una radio de su ciudad, el Lole salió y en la vereda les dijo a los periodistas: "No voy a competir por la candidatura presidencial ni tampoco voy a integrar ninguna fórmula". De este modo rompía el silencio que se había impuesto, y cobraba cuerpo lo que anticipaba ayer en Página/12 un dirigente del PJ santafesino: "Si el Lole habla ahora tiene que decir que no va a ser candidato a Presidente". Y así fue. Ahora en el PJ quedan solo Pa-

RESPONSABILIZO A "LAS TERCERAS

Un misil contra el

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

En su diálogo con la prensa en la puerta de su casa, en el coqueto barrio Guadalupe, Carlos Reutemann criticó a "terceras líneas" del Presidente, pero se cuidó de hablar mal del propio Carlos Menem.

–¿Esta autoexclusión de la carrera presidencial significa que puede ser candidato a gobernador?

–No es momento para decir algo. Tengo tiempo para decidir, pero ahora no es un tema de preocupación.

–¿Se sintió aludido cuando Menem habló de traiciones en Santa Fe?

–No, para nada. Creo que se confunden las cosas. Se mezcla el buen trato institucional que tuvimos cuando yo era gobernador y mientras fui presidente del PJ. Durante la presidencia de Menem se hicieron cosas importantes en la provincia que se han reconocido, como el dragado (del río Paraná), (la radicación de) General Motors y (el cruce) Rosario-Victoria. Entonces no se puede confundir eso con una situación política en la que Santa Fe fue muy maltratada, no diría por Menem, pero sí por otros funcionarios cercanos a Menem. El trato político (del menemismo) a la provincia siempre dejó mucho que desear. Y hay muchos casos que lo demuestran, como las elecciones del '95 y el último congreso del PJ. No participé (en Parque Norte), pero me dijeron que el trato fue exactamente el mismo. Santa Fe no es una provincia cualquiera, es tremendamente importante, siempre le respondió al gobierno nacional con victorias electorales, pero siempre las terceras líneas de Menem le erraron al trato político que le dieron a Santa Fe.

–¿Piensa en qué candidato va a apoyar ahora?

–No, para nada. No lo podría decir todavía.

–¿Va a hablar con Menem o con Duhalde?

–El congreso (de Parque Norte) fue la enésima vez que las terceras líneas (de Menem) se equivocaron en el trato con Santa Fe. Nuestros congresales ya tenían la experiencia de diciembre, observaron la situación, mantuvieron una reunión en la que recibieron un tratamiento de cuarta y decidieron irse. Eso fue lo que me dijeron, pero me da la impresión que la re-reelección no se puede haber caído por la ausencia de los congresales de Santa Fe. Sin embargo, creo que Menem sale muy favorecido, porque él tiene que haber evaluado que en los últimos meses en lugar de discutirse propuestas y soluciones se

OPINION

Por J. M. Pasquini Durán

Duhalde reciclado

Lanzado a la campaña por la candidatura a presidente, el gobernador Eduardo Duhalde esbozó algunas definiciones que, en síntesis, fueron las siguientes:

"El actual modelo económico está agotado".

"La hiperexclusión (social) es tan mala como la hiperinflación (económica)".

"Hay que redistribuir la riqueza, por muy difícil que sea".

"El justicialismo tiene que ir en busca de consensos mayoritarios sobre temas importantes, por ejemplo, la pobreza".

Son poco más que consignas, con toda la relatividad típica de los discursos electoralistas, pero excitaron el debate político a partir del último fin de semana. Habría que decir, primero, que las cuatro frases podrían (¿deberían?) formar parte del discurso cotidiano de la Alianza opositora. Más aún: no sólo en el discurso, sino en sus compromisos con la Nación.

A los conservadores les molesta este tipo de análisis y lo atribuyen a que el gobernador es más peronista –quieren decir populista– que Menem. No lo consideran un leal a la ortodoxia del "pensamiento único" de los neoliberales de la economía. Son injustos, porque el ahora "candidato lógico" fue un consecuente aliado del proyecto oficial durante los últimos nueve años. Por esta misma evidencia, a la izquierda del gobernador creen que ahora habla más por demagogia que por convicción.

El debate, sin embargo, debería responder ante todo si los enunciados son correctos. ¿O acaso porque los diga Duhalde son equivocados? Debería recordarse que la esposa del gobernador, Hilda, perdió el 26 de octubre con otro discurso diferente. Es decir, que ahora Duhalde, para ganar, enuncia lo que considera que es la opinión popular mayoritaria. Y en eso tiene razón.

Los conservadores hacen juego de palabras cuando aseguran que el pueblo no quiere tocar el modelo. Si esto significa la estabilidad antiinflacionaria o la pertenencia al mundo globalizado, es una cosa. Por eso Menem fue reelegido en 1995. Si, en cambio, quiere decir que hay que soportar el desempleo masivo, la exclusión a granel, la abusiva concentración de la riqueza en pocas manos y convertir al país en coto de caza del capitalismo salvaje, es otra bien diferente. Por esto, el oficialismo, incluido Duhalde, perdió las elecciones en octubre de 1997 y el proyecto reeleccionista se estrelló contra una oposición abrumadora.

No hay país capitalista desarrollado en el mundo que tenga una distribución de la riqueza tan injusta como la que sufre hoy la Argentina, donde el veinte por ciento más rico de la población se queda con casi tres cuartas partes de la torta. El 10 por ciento del producto bruto interno (PBI) equivale a la suma total de los capitales extranjeros invertidos en el Mercosur. Si los más ricos de la Argentina aceptaran transferir ese porcentaje al sector del trabajo, aún estarían quedándose con más del sesenta por ciento de las riquezas producidas por todos, pero el país disfrutaría de un cambio general impresionante. Así de poco y así de mucho.

Sea bienvenido el nuevo discurso de Duhalde, por lo que vale como diagnóstico. Ojalá el programa de la Alianza apunte en el mismo sentido como voluntad de cambio. Esto representaría la opinión de más del 80 por ciento de los votos, una baseformidable para hacer realidad el rumbo hacia otro país posible. Que el discurso conservador vuelva a su tamaño normal y que los progresistas voten por los candidatos con las mejores garantías de honestidad y compromiso con sus palabras, pero que la mayoría del pueblo pueda gozar de las consecuencias por razones más prolongadas que el pasajero desahogo en las urnas de tanta bronca acumulada.

Y DUHALDE COMPITEN POR LA FORMULA PRESIDENCIAL DEL PJ

lo lamenta, pero los deja

Reutemann anunció que no competirá para el '99 en ninguno de los términos de la fórmula, es decir ni para Presidente candidateado por Menem ni para vice acompañando a Duhalde. Los verdaderos motivos de una decisión.

lito Ortega y Eduardo Duhalde.

El Lole habló y dijo más o menos eso, que su "renunciamiento" es a "competir" por la candidatura presidencial, lo que en el contexto de la interna desatada entre Duhalde y Ortega hoy equivale a dar un paso al costado. Sin embargo y a pesar de las desmentidas que vendrán y el retorno del senador a la arena provincial, tanto en sus filas como en las del menemismo hay quienes piensan que la alternativa de Reutemann "candidato de unidad" –que hoy parece remota, casi imposible– no debe descartarse definitivamente. Las insistentes llamadas de Antonio Cafiero y Eduardo Menem, entre otros dirigentes de relevancia, no fueron suficientes para evitar que Reutemann se autoexcluyera de la disputa por la candidatura. "Al Lole lo llamó casi todo el peronismo, menos uno...", dijo el viejo dirigente santafesino que había anticipado el día anterior que Reutemann "se bajaba". El "uno" –número que obsesiona al ex corredor– sigue siendo Carlos Menem.

"De la manera en que se han hecho las declaraciones en la última semana creo que la relación con el Presidente no terminado bien. Insisto, se mezclaron las cosas: me da la impresión de que la reelección de Menem no se cae por la actitud de nuestros congresales... Se han equivocado una vez más en el análisis político. Los hechos demuestran que en Santa Fe el menemismo se ha manejado siempre mal", dijo Reutemann al ser consultado acerca de su relación con el Presidente. Pero más allá de esto, sus cálculos fueron precisos y contundentes: no hay posibilidad de superar exitosamente una interna contra Duhalde y Menem a la vez. La única alternativa viable era transformándose en el candidato que Menem apoyara para evitar que Duhalde se quedara con el PJ. Pero la expectativas del Lole chocaban con los intereses de los ultramenemistas –Corach, Kohan y cía– con los que mantiene una vieja enemistad.

"El Presidente aprecia al Lole pesar de lo que le dice la claque del palacio, pero también le pediría que juegue con los colores menemistas que nunca terminó de ponerse", sostiene un diputado santafesino, que explica por qué ahora Reutemann se bajo de la interna presidencial: "Hay mucho en juego, en todo sentido; hay gente que tiene miedo de ir en cana y para colmo salen desde la Alianza dándole el 'abrazo del oso' cuando dicen que es el único transparente y honesto. Te imaginás cómo resuena eso al lado de Menem, que es donde están los tipos que pueden terminar pegados".

> **Teléfono:** ***"Lo llamó casi todo el peronismo, menos uno...", dijo un dirigente santafesino. El "uno" –número que obsesiona al ex corredor– es Menem.***

Reutemann no dijo que hará en el futuro, pero en Santa Fe el efecto "retorno" ya se hizo sentir. Dentro del PJ los dirigentes que a nivel nacional ya se habían enrolado con Ortega–entre ellos el diputado Luis Rubeo y referentes locales– han saludado el regreso del "mejor candidato a Gobernador". En la oposición, Horacio Usandizaga dijo que prefiere ser "candidato a Intendente de Rosario" después de haber perdido contra Reutemann cuando era el favorito en 1991 y contra Jorge Obeid en 1995. Por su parte, el jefe de estado santafesino ratificaba por una radio santafesina su apoyo "irrestricto" a la candidatura de Reutemann al mismo tiempo que por la otra emisora el Lole anunciaba que se bajaba. "Despuésde la carta a Menem y de esto con el Lole habrá que pedirle a Obeid que le mande una nota a De la Rúa y otra a Fernández Meijide", bromeaba un reutemista que a pesar del anuncio de su jefe no perdió el buen humor.

Alberto Gentilcore

Reutemann apresuró su decisión porque Menem no lo contempló.
"Creo que la relación con el Presidente no ha terminado bien."

LINEAS" DE MENEM

entorno

hablaba de la re-reelección, que era un argumento muy fuerte de la Alianza. No sé si el oficialismo hubiese podido sobrellevar una campaña tratando de lograr la re-reelección a cualquier precio. A mí, personalmente, me hubiera gustado que Menem tuviera su oportunidad.

TANTAS VECES GANADOR COMO ESCOLTA

En auto, gran conductor

Por Pablo Vignone

Una aclaración es imprescindible antes de empezar a contar: Carlos Alberto Reutemann se graduó en la mitología argentina como el Eterno Segundo siendo que, de sus 146 carreras en Fórmula 1, ganó 12 Grands Prix y fue escolta en 13, es decir, fue tan vencedor como escolta. Pero sus dos grandes derrotas –perder el Grand Prix de la Argentina de 1974 cuando se quedó sin nafta en la última vuelta, y perder por un punto el Campeonato Mundial de 1981 después de puntearlo durante 13 de las 15 carreras– fueron las que signaron una historia, si no fantástica, al menos impresionante.

Es irrespetuoso pretender que Reutemann fue un mal corredor de autos porque nunca salió campeón. Nadie es mal corredor si vive durante diez años a 300 km/h y sobrevive en una década en la que la seguridad de autos y pistas distaba de ser la apropiada y en la que, según reconoce el propio santafesino, murieron nueve pilotos en Fórmula 1.

"La política es casi tan peligrosa como lo que era la F-1 en los '70 -le dijo Reutemann al periodista inglés Jeremy Hart en *Autosport* de julio de 1997–, ser político en Argentina es un riesgo". Revelaba entonces algo que, 365 días más tarde, suena cristalino: "Quiero ver si tengo suficiente apoyo. Una campaña presidencial es una operación costosa, si la respuesta es buena voy a competir por la candidatura dentro del partido y luego por la presidencia de la Nación".

A 16 años de su última carrera, la sensación que la Fórmula 1 guarda de Reutemann es la de un corredor temible cuando estaba de humor, pero abúlico e inofensivo cuando los dioses le daban la espalda. No es un recuerdo aislado, sino el de periodistas que lo vieron correr y pilotos que compartieron sus días de vértigo.

Sus virtudes eran obvias: rápido cuando estaban dadas las condiciones, de enormes conocimientos técnicos, prolijo y rendidor. Casi las mismas que caratulan su gobernación santafesina de 1991-1995. Las carencias se advierten más sutilmente: Reutemann no tuvo siempre la suficiente fuerza psíquica para sobreponerse en condiciones inadecuadas o apremiantes.

Un seguimiento puntilloso de las 12 victorias de Reutemann en F-1 revela que la mayoría fueron victorias de punta a punta, las que muestran cómo era de imbatible el ánimo que lo embargaba en las grandes jornadas. Pero sólo una se recuerda por su carácter combativo: la de Inglaterra en 1978, cuando pasó al puntero Niki Lauda mientras éste se entretenía con el rezagado Bruno Giacomelli. No quiere decir más que eso: que Reutemann valoraba una especial manera de correr, válida como cualquier otra, pero sólo en circunstancias muy especiales.

Sid Watkins, médico de la Fórmula 1 desde 1978, lo define así en su libro *Vida al límite*: "Siempre encontré a Carlos un enigma difícil de poder conocer. Siempre parecía remoto y autocontenido".

Cuando Reutemann llegó a Ferrari y le dieron el status de Nº 1 para castigar a Niki Lauda, el austríaco comenzó a despreciarlo. En la biografía de Enzo Ferrari, el periodista norteamericano Brock Yates cuenta que Lauda, preguntado si consideraba a Reutemann un coequiper o un rival, contestó "ninguna de las dos cosas". Yates mismo lo cataloga como "nunca un hombre totalmente feliz a bordo de un auto de carrera". Enzo Ferrari escribió en sus memorias: "Es un hombre atormentado y tormentoso".

Gentileza: Editorial Atrlántida



La mitología lo recuerda segundo.
Pero su historia en F-1 fue impresionante.

En su *Meine Story*, Lauda lo desdeña: "Un personaje frío e insípido. Cuando estuvimos en Ferrari, simplemente no nos soportábamos. Era imposible trabajar con él técnicamente porque siempre tenía una respuesta táctica que podía ser ventajosa para él. Un buen piloto, pero nada espectacular".

Sin embargo, en una entrevista personal con este periodista, en su oficina de Viena hace dos años, dijo: "Con Carlos nunca tuve inconvenientes, el problema era con Ferrari, no con él. Nuestra relación era buena, aunque ahora que se dedicó a la política en Santa no sé qué, nohe estado en contacto tan próximo". Y terminó: "¿Qué te parece, podrá ser Presidente algún día?".

James Hunt, campeón del mundo en 1976, decía en 1974 de Reutemann: "Tiene una tendencia a rendirse y no pelear". En su biografía, escrita magníficamente por el biógrafo de Gilles y Jacques Villeneuve, el canadiense Gerald Donaldson, Hunt argumenta: "Bastaba ponerme atrás de Reutemann y mostrarle el auto una o dos veces en los espejos, para que me dejara pasar sin ofrecer resistencia".

En *Williams, el negocio del Grand Prix*, del periodista Alan Henry, Frank Williams –para quien Reutemann casi gana el Mundial de 1981– dio una visión idílica del santafesino: "Carlos es un hombre encantador. En perspectiva, creo que no le dimos el apoyo suficiente, debimos hacerle sentir más a menudo cuánto lo estimábamos. Tenía un terrible talento". Williams todavía cree (lo dijo a la revista italiana *Autosprint*) que, de haberlo apoyado más, el argentino habría ganado el campeonato. Y piensa hoy que Reutemann dejó la F-1 en marzo de 1982 porque de alguna manera sabía de la inminente invasión a Malvinas "y su posición como número 1 en un equipo británico habría sido insostenible".

Reutemann sigue poseyendo un record en Fórmula 1 nunca batido desde 1981: el de mayor número de carreras consecutivas entre los seis primeros clasificados, es decir, sumando puntos. Fueron 15 entre Bélgica '80 y Bélgica '81. Tal vez de eso se trata ahora: de seguir sumando puntos... O como le dijo a Hart: "Ganar en política precisa la misma estrategia que en Fórmula 1. Un buen piloto, un buen auto, buenos mecánicos. Si uno solo comete un error, no podés ganar". ¿Quién lo habrá cometido esta vez?

Radicales y frepasistas bailan al compás del pata-pata

La Alianza baila con los acuerdos para el '99. Chacho no irá con Duhalde pero insiste con la 'pata peronista'. Dura crítica de Usandizaga.

Por Sergio A. Vaudagnotto

"Acá estamos bailando el pata-pata de las chicanas", dijo un operador delarruista. "Nosotros tiramos lo de la 'pata peronista' y Duhalde nos responde con la 'pata aliancista'", explicó. Y Carlos "Chacho" Alvarez quiere que siga el baile: mientras reforzaba la idea de incorporar sectores justicialistas a la Alianza y elogiaba a Carlos Reutemann, calificaba de "ejercicio de ciencia ficción absoluta" la versión que lo situaba como compañero de fórmula del gobernador bonaerense en 1999. Descartó que Domingo Cavallo pueda tener un lugar en la Alianza y dijo que con Gustavo Beliz "hay que tener buen diálogo". Fernando de la Rúa, desde Israel, comentó que le parecía "medio extraño que alguien de la Alianza vaya a pasarse al justicialismo, teniendo tan cerca la victoria". Para su correligionario, el senador Horacio Usandizaga, la idea de Alvarez de sumar peronistas es, lisa y llanamente, "una boludez". La coalición opositora anhela difundir su "Carta a los Argentinos" el domingo próximo, cuando cumple su primer aniversario.

> **Candidato:** *Alvarez aprovechó la renuncia del Lole a ser candidato a la presidencia para decir que " apostar al tiempo es una decisión sabia de la política".*

Si ayer Raúl Alfonsín elogiaba en **Página/12** a Reutemann ("es un representante de la transparencia que nunca estuvo comprometido con la administración menemista"), Alvarez aprovechó la renuncia del ex gobernador de Santa Fe a ser candidato a la presidencia para decir que "tener sentido del realismo y apostar al tiempo me parece que son decisiones sabias de la política". Un nuevo guiño. Los dos referentes de la Alianza sueñan con que el ex piloto se tome en serio el ofrecimiento de ocupar un lugar de importancia en el Poder Ejecutivo, en caso de que las urnas consagren el triunfo opositor el año próximo.

En declaraciones a Radio Continental, el frepasista llegó a reconocer que el ex ministro Domingo Cavallo "sintetiza cosas importantes como la estabilidad monetaria", pero enseguida señaló que "está muy identificado con niveles de desempleo muy altos y después está todo el tema ese de IBM, que lo hacen una figura muy conflictiva; entonces no es un hombre que sintonice con lo que quiere transmitir la Alianza en la Argentina". Fue diferente su opinión sobre el otro ex ministro divorciado de Carlos Menem. "Si la Alianza piensa ampliar su base de sustentación, Beliz es una figura con la cual hay que conversar, por lo menos para tener acuerdos sobre algunos temas concretos. Después, la integración o la no integración se verá", comentó.

Cuando se le preguntó por las versiones que lo situaban en una fórmula compartida con Duhalde, Alvarez señaló que se trata de "un ejercicio de ciencia ficción absoluta, porque estoy trabajando en la construcción de la Alianza, y lo único que digo es que quiero, para después de Menem, un sistema político con más diálogo".

A De la Rúa ya le parecía. "La Alianza es la Alianza y él (Duhalde) es el justicialismo, así que no veo qué combinación quiere hacer. Además, me parece extraño que alguien de la Alianza vaya a pasarse al justicialismo, teniendo tan cerca la victoria", señaló.

Su correligionario Usandizaga no se anduvo con rodeos. A través de las páginas del diario rosarino *La Capital* consideró que es "una boludez" la idea de Alvarez de incorporar una "pata peronista", porque "está buscando una mayor legitimación de la Alianza con la participación de alguien que sea peronista, aunque él tiene un origen peronista". También opinó que si Graciela Fernández Meijide pierde en las elecciones internas de noviembre "no quiere ser vice de De la Rúa, pero a Fernando no le va a importar quién va segundo y, en una de ésas, se le da a (Hermes) Binner", el socialista intendente de Rosario.

La Alianza baila el pata-pata, como dijo el operador delarruista, y prepara el anticipo de su plataforma electoral, que tendrá la forma de una carta. Dante Caputo ya terminó la síntesis de los documentos elaborados por las cinco comisiones que trabajaron en el Instituto Programático quepreside Alfonsín, y los líderes podrían darle el visto bueno para que se conozca el domingo 2 de agosto, cuando la coalición celebre su primer cumpleaños.



De la Rúa se reunió en Israel con Shimon Peres, pero siguió atento a Buenos Aires.
Consideró "extraño que alguien se pase al justicialismo, teniendo tan cerca la victoria".

PENDIENTE DE LA INTERNA, PESE AL EXITO EN ISRAEL

De la Rúa apurado por volver

En Israel, a Fernando de la Rúa le están saliendo las cosas mejor de lo que esperaba, pero el jefe del gobierno porteño parece demasiado pendiente de Buenos Aires. Ayer se reunió con el ex primer ministro Shimon Peres y con el alcalde de Tel Aviv, Roni Miló, y desarrolló una gran cantidad de actividades. Entre un acto y otro –su agenda es abultadísima– concedió entrevistas a las radios porteñas. El candidato radical disfruta del trato excelente que recibe de la embajada argentina, mientras se pregunta si semejantes atenciones guardan relación con el cargo que tiene o con el que pretende. Ayer, en Buenos Aires, se especulaba con un posible adelanto de su regreso.

En mayo, las inundaciones habían llevado al jefe del gobierno de la ciudad a posponer su visita a la Tierra Prometida. El retraso del viaje permitió a la sede diplomática argentina agregar una serie de encuentros en su programa. Y hasta lo que no estaba programado, la reunión de la noche del domingo con Yasser Arafat, tuvo lugar. "Parece un estadista, ¿no?", comentó uno de sus allegados, en Buenos Aires, mientras mostraba la foto del abrazo con el presidente de la Autoridad Nacional Palestina.

De la Rúa tuvo tiempo ayer para reunirse con Peres y Miló, pero también para conversar con profesores en la Universidad de Tel Aviv, visitar el lugar donde fue asesinado el ex primer ministro Yitzhak Rabin, plantar un árbol en el parque que recuerda a las 86 víctimas de la AMIA y asistir a la recepción que le ofreció por la noche el embajador argentino Vicente Espeche Gil.

Entre una y otra actividad, el titular del radicalismo comentaba para las radios de Buenos Aires. "Nuestra ciudad es hermana de Tel Aviv por un acuerdo que firmó en su momento Facundo Suárez Lastra, así que hemos hablado del intercambio y la cooperación. Es una semana muy crítica acá, porque hay una votación en el Parlamento para ver si se convocan elecciones anticipadas, pero estoy hablando con todos los sectores para conocer el estado del proceso de paz y estrechar los lazos que nos unen. Mañana (por hoy) me voy a ver con el alcalde de Jerusalén (Euhd Olmert) y con el presidente israelí (Ezer Weisman), y visitar la Suprema Corte de Justicia."

> **Adelanto:** *Los operadores del candidato radical dijeron que "el objetivo del viaje está cumplido" y que podría adelantarse el regreso.*

El candidato a la presidencia por la UCR también se refirió a diferentes hechos políticos ocurridos en la Argentina durante su ausencia (ver nota principal). Sus operadores, en Buenos Aires, dijeron a **Página/12** que no descartan que su jefe decida adelantar su regreso, porque "el objetivo del viaje está cumplido". (Para mañana, De la Rúa tenía prevista una reunión con el alcalde de la ciudad autónoma de Belén, Hana Naser, entre otras muchas actividades. El regreso figuraba para horas de la noche, vía Roma.) Cuando el redactor preguntó las causas del posible adelanto de la vuelta, sus allegados dijeron que había "asuntos de mucha importancia para la Alianza, que hacen muy necesaria su presencia aquí".

CONDENARON "RESPUESTA MAFIOSA" EN LA MATANZA

Entorno de Pierri bajo sospecha

Diputados nacionales de la alianza UCR-Frepaso se solidarizaron ayer con el concejal de La Matanza, Herminio Bayón, quien sufrió un atentado en su domicilio 72 horas después de haber denunciado la posible malversación de seis millones de pesos en ese municipio bonaerense. Los frepasistas Mary Sánchez y Juan Pablo Cafiero, y el radical Pedro Dufou, deploraron la "respuesta mafiosa" a la presentación judicial de Bayón. Sánchez fue más lejos y señaló que Alberto Pierri podría tener alguna responsabilidad en el hecho de violencia, ya que muchos de los denunciados "son personajes de su entorno". Las declaraciones de los legisladores fueron realizadas en una plaza, ya que el Concejo Deliberante no quiso ceder una dependencia para la conferencia de prensa.

Bayón, presidente del bloque del Frepaso, con el resto de los ediles de la Alianza, habían denunciado el jueves pasado al intendente, Héctor Cozzi, y a varios de sus funcionarios por "la posible comisión de fraude en perjuicio de la administración pública". En la madrugada del domingo, cuatro disparos efectuados con un arma larga, calibre 22, impactaron en la fachada de su vivienda, en Lomas del Mirador. El juez en lo criminal y correccional Alfredo Trocchi tiene a su cargo la investigación del fraude y también la del atentado, pero por el momento "no tiene novedades para informar", según una fuente de su juzgado.

En la conferencia de prensa al aire libre, la diputada Sánchez, vecina del municipio, se encargó de recordar las amenazas de muerte que recibió cuando denunció la intención de Cozzi, "el administrador de Pierri", de privatizar servicios policiales. Señaló también que "hace tres semanas el concejal Osvaldo López Rey (uno de los que acompañó a Bayón en la denuncia) vio cómo incrustaban un camión contra su casa". Bayón, por su parte, relató el domingo a **Página/12** que cuando llevaba un mes investigando la posible malversación de caudales públicos "me reventaron el frente de la vivienda con aceite quemado". "Si algo le pasa a mi familia, el responsable número uno será Alberto Pierri", agregó entonces. Sánchez apoyó sus sospechas.

Además de Cafiero y Dufou, en la rueda de prensa expresaron su solidaridad diputados provinciales de la Alianza y los demás concejales de la coalición.

SCIOLI CANDIDATEO A MENEM PARA LA CAPITAL

Mejor destino que Anillaco

La idea tomó por sorpresa al justicialismo. La oposición dijo que es "poco serio" y opinó que al Presidente "lo quieren matar a votos".

La idea sorprendió, desconcertó y hasta causó risa. El diputado Daniel Scioli propuso a Carlos Menem como candidato a jefe de Gobierno porteño. "Si con el país hizo lo que hizo, imagínense con Buenos Aires", dijo ayer, entusiasmado, por todas las radios porteñas. Scioli aseguró a *Página/12* que está convencido de que "la idea va a ser aceptada unánimemente dentro del partido". Incluso, afirmó que ya tiene el respaldo del senador Mario "Pacho" O'Donnell y de los dirigentes porteños Kelly Olmos y Javier Mouriño. "Sorprende que el justicialismo le plantee a Menem hacer cosas para las cuales la ley no lo autoriza", opinó Enrique Olivera, vicejefe de gobierno porteño, al señalar que Menem no tiene los años de residencia en la Ciudad que establece la Constitución para presentarse como candidato en Buenos Aires. Mas allá de las trabas legales, es prácticamente imposible que Menem acepte postularse en un distrito históricamente adverso al peronismo y en donde su imagen está bastante devaluada. "Lo más difícil va a ser convencer al Presidente", aceptó el diputado, aunque para Scioli el problema pasa por las "múltiples propuestas que va a tener" y no por el miedo a la derrota. Carlos Corach consideró "simpática" la iniciativa.

"Al Presidente le preocupa mucho la ciudad de Buenos Aires, la quiere muchísimo y sería un lujo tenerlo como jefe de gobierno", dijo Scioli. El diputado asegura que desde que Menem dejó de lado la posibilidad de la rereelección cobró fuerza esta idea, que surgió "hablando con dirigentes de mi barrio, el Abasto". A Scioli no pareció preocuparle demasiado que en 1996, cuando se eligió intendente, el PJ sólo consiguió el 18%: "Los desafíos han inspirado la vida del Presidente", afirmó. Tampoco le pareció un impedimento que Menem tenga su residencia en La Rioja. Sobre este tema, repitió una fórmula utilizada para justificar la re-reelección: "Es cuestión de interpretación". Por último, no pensó que a Menem le molestara ocupar la intendencia después de haber sido presidente. "Sarmiento fue Presidente y después director de Escuelas. Los grandes son así y ven la vida de esa manera", aseguró al respecto. Si bien actualmente se especula con que Menem ocupe un puesto en el Senado –lo que parece mucho más viable que la jefatura del Gobierno porteño–, el Presidente opinaba no hace mucho que ocupar otro cargo luego de ser presidente "es como pedirle al Papa que se vuelva párroco".

Las reacciones dentro del partido fueron variadas. El senador Jorge Yoma hizo silencio al ser consultado sobre la propuesta. Finalmente, habló: "No creo que valga la pena que emita un juicio de valor", dijo. El secretario general de la Presidencia trató de desligarse del tema asegurando que él votaba en la provincia. Sin embargo, afirmó que en la Capital "el justicialismo ya ganó una vez con un riojano, a lo mejor, otro riojano puede repetir ese triunfo". Se refería a Erman González, quien le ganó a Marta Mercader en las elecciones a diputados de 1993.

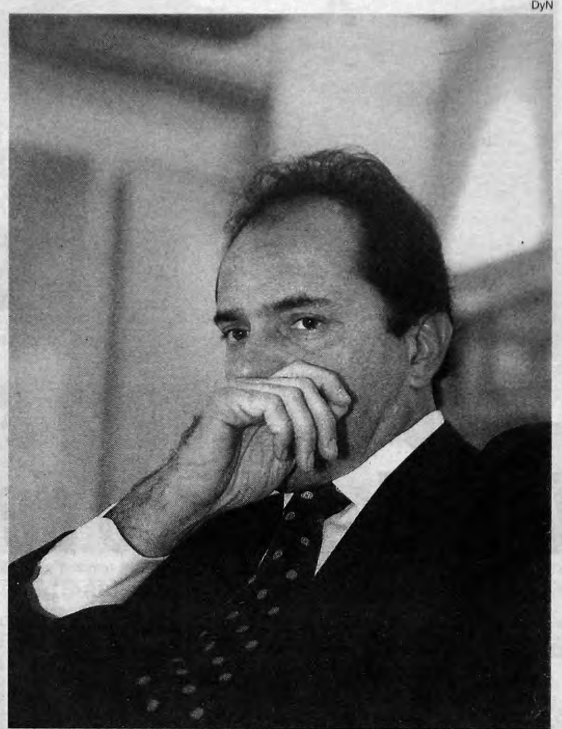
Al ministro del Interior, Carlos Corach, la idea le resultó simpática. Aseguró que no lo había pensado pero que le parecía "interesante", aunque no pudo disimular la sonrisa. La diputada Graciela Fernández Meijide, por el contrario, no trató de ocultar la risa. Luego pidió: "Seamos serios". "Scioli es un buen tipo, simpático, pero hasta ahora las ideas que ha tenido han sido cascoteadas. El chico va a tener que hacer algún curso de política acelerado", afirmó la diputada. "Justo eligió este distrito. Si lo quiere hacer matar a votos a Menem, que lo postule acá", remató. Para Scioli, la legisladora "siempre agravia y critica mientras que el Presidente realiza y ejecuta".

Desconcierto: ***Ante la propuesta, Kohan dijo que no vota en Capital Federal, Corach la encontró "interesante" y Yoma se excusó de opinar.***

Los radicales prefirieron hacer hincapié en la imposibilidad legal del presidente para presentarse como candidato en Buenos Aires ya que la Constitución de la Ciudad exige cinco años de residencia permanente. "El domicilio de Menem es en La Rioja. Se podría interpretar que también lo es la quinta de Olivos, así que, si quiere puede reemplazar a Duhalde como gobernador". De esta manera, Olivera, a cargo de la jefatura de Gobierno porteña, dejó en claro que la Casa Rosada no puede tomarse como residencia de Menem. También Fernando de la Rúa, desde Israel, le sugirió al Presidente otra candidatura: "Puede aspirar a la intendencia de Anillaco", afirmó. Agregó que la noticia le parecía "ocasional" y recordó que Menem vota en La Rioja.

Scioli considera que todavía faltan varios pasos para hacer posible su ocurrencia, que ayer fue plato obligado en los corrillos políticos. Estimó que su concreción "depende primero de la voluntad del Presidente, luego hay que ver si está habilitado y por último si tiene consenso", aseguró. "Estoy convencido que tiene chance pero no se puede descontar el triunfo, eso depende de la voluntad de la gente", dijo el motonauta, que hace poco fracasó con su propuesta de que un grupo de legisladores viajaran a Francia para ver el Mundial a cuenta de la Cámara de Diputados.

DyN



Daniel Scioli: "Lo más difícil será convencer a Menem".
El diputado cree que el PJ respaldará la iniciativa.

CUESTIONAN PRESIONES DEL GOBIERNO SOBRE CARITAS

"Colaboración" bajo la mesa

Por Washington Uranga

El ministro del Interior, Carlos Corach, aceptó ayer que ofreció dinero en forma "directa" al obispo Rafael Rey, presidente de Cáritas, para "colaborar en las tareas que está realizando", pero desestimó que ello pueda entenderse como una "oferta debajo de la mesa". Por su parte, el obispo Rey confirmó haber recibido la propuesta de boca del propio ministro, con quien se entrevistó hace dos semanas después que Esteban Caselli, embajador argentino ante el Vaticano, le telefoneara para "pedirme que bajara el tono de las críticas hacia el Gobierno". El llamado de Caselli a Rey y el ofrecimiento de Corach coincidieron en el tiempo con el momento en que varios obispos, entre ellos el titular de Cáritas, acentuaron sus críticas al intento re-reeleccionista del presidente Carlos Menem.

"En Cáritas creemos que es importante que el Estado descentralice todo lo posible ciertas actividades, sobre todo las relacionadas con lo social, que estarían seguramente mejor gestionadas por instituciones no gubernamentales", sostuvo Rey hablando para Radio Mitre. Sin embargo, el obispo –que ha sido uno de los más duros críticos de las consecuencias sociales de la política económica– dijo que "no deseamos recibir un dinero que no esté encuadrado en un programa y por el cual nosotros firmemos antes un convenio, un contrato con el Gobierno". Esta fue la respuesta que, según fuentes de Cáritas, Rey le dio al propio Corach, negándose a aceptar dinero en otras condiciones. El ministro no entendió estas palabras como una negativa. A su juicio, Rey no rechazó el ofrecimiento sino que "dijo que iba a pensarlo".

El monto del dinero ofrecido por Corach a Rey resulta significativo en relación con el presupuesto de Cáritas si se considera que, en su colecta anual, recauda solamente dos millones y medio de pesos, suma totalmente insuficiente para atender a las demandas crecientes que recibe y que este año se vieron sensiblemente aumentadas por causa de las inundaciones.

El cardenal Raúl Primatesta, presidente de Pastoral Social; el obispo de Morón, Justo Laguna, y su colega de San Isidro, Jorge Casaretto, fueron algunas de las voces episcopales que ayer ofrecieron públicamente su respaldo a Rey, aunque el arzobispo cordobés intentó no romper los puentes con el Gobierno. "Esperamos que estas diferencias se superen, porque queremos seguir dialogando con el Gobierno", sostuvo Primatesta. Rey también desea contar con el apoyo del Gobierno pero "a través de programas y no de otros modos que no favorezcan la transparencia".

La actitud asumida por Rey ratifica la postura de autonomía respecto del poder político que gana cada vez más fuerza en el episcopado católico, especialmente después de la elección de Estanislao Karlic como presidente de la Conferencia Episcopal, dos años atrás. Reflexionando sobre esta posición de la jerarquía de la Iglesia, la revista católica *Criterio* sostuvo dos meses atrás que en el pasado algunos obispos recibieron dinero directamente, y si bien los fondos se habrían utilizado para obras de beneficencia no se rindieron cuentas públicas sobre el destino que se dio a esas donaciones oficiales.

RENAN

Es verdad que Buenos Aires no duerme. En la medianoche de ayer una noticia dominó el maratón cultural porteño: Sergio Renán, director del Teatro Colón, renunció a su puesto a menos de tres meses de haber asumido, por diferencias con Luis Ovsejévich. A medida que fue circulando, el dato conmocionó a buena parte de los asistentes, pero sobre todo dejó inquietos a los funcionarios del área. Habían confiado en que Renán redondearía con su prestigio personal la imagen de la gestión de Fernando de la Rúa, y ahora deben buscar reemplazo en medio de la interna con Graciela Fernández Meijide.

Denuncia de Anzorreguy

El secretario de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorreguy, denunció que su hijo de 15 años fue trompeado y pateado por policías de la provincia de Río Negro en el destacamento del centro de deportes invernales del cerro Catedral. Ante versiones periodísticas que indicaban que su hijo y un sobrino de 18 años habían protagonizado desórdenes, en forma separada entre el miércoles y viernes pasado, en dos establecimientos ubicados en el cerro, el funcionario dio su versión de los incidentes. En declaraciones formuladas al matutino *Río Negro*, Anzorreguy dijo que apenas tomó conocimiento del hecho viajó a Bariloche y que además interiorizó del tema al gobernador Pablo Verani y al jefe de la regional, en Bariloche, comisario César Chao Monzón. El relato de lo sucedido fue realizado por el propio involucrado, que junto al titular de la SIDE y otro hijo de mayor edad concurrieron a la sede del diario para realizar las aclaraciones.

Ferrer en la FIDE

Hoy se realizará el quinto Desayuno de Trabajo de la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE). En este encuentro, convocado en el Hotel Regente de 8.15 a 10.30, se analizarán las tendencias económicas para los próximos meses. Además, disertará el economista Aldo Ferrer.

"Es el inicio de la cuenta regresiva de Domingo Cavallo y toda la banda delictiva que él comandaba", dijo triunfante el titular del bloque de diputados justicialistas Humberto Roggero, olfateando el cercano éxito de su eterna batalla el ex ministro de Economía. Los diputados peronistas pedirán el miércoles 5 de agosto el desafuero de su ex aliado y actual archienemigo y ahora confían en lograrlo. Según ellos, lo que selló la suerte (o la desgracia) de Cavallo fue la noticia de que el ex titular de Aduanas, Walter de Fortuna, posee una cuenta en Suiza con casi 500 mil dólares provenientes de la coima que se pagó en el escándalo IBM-Banco Nación (ver nota principal). Los peronistas saben que esta novedad originó un replanteo de la posición de los diputados de la Alianza que, ahora, estarían dispuestos a conceder el desafuero de Cavallo si el juez Adolfo Bagnasco lo pide.

Daniela Java



Humberto Roggero, presidente del bloque de diputados justicialista, confía en lograr un viejo anhelo.
"Es el inicio de la cuenta regresiva de Domingo Cavallo y toda la banda delictiva que él comandaba."

Roggero cree que ahora sí podrá conseguir el desafuero de Mingo

Lo pedirá el 5 de agosto. Los aliancistas se oponían pero nuevas pruebas en el caso IBM pueden hacerlos cambiar de posición.

La embestida contra Cavallo de parte del justicialismo está encabezada por Roggero, quien acusó al ex ministro de contar con "centenares de testaferros", entre los que incluyó a De Fortuna, los hermanos Dadone y numerosos familiares. El PJ hará valer los 16 legisladores con los que cuenta en la Comisión de Asuntos Constitucionales para darle curso a uno de los pedidos de desafuero.

Debido a que el reglamento legislativo le pone límites al odio menemista, Roggero decidió avanzar en el plano legislativo y el mismo 5 de agosto, luego de finalizada la feria judicial, presentará una ampliación de la denuncia que radicó ante el juez federal Rodolfo Canicoba Corral sobre la "compra del ingenio Bella Vista". Según Roggero, "en 1992, cuando Cavallo era ministro de Economía autorizó que a los ex dueños del ingenio, que había sido estatizado en el año '67, se les pagaran 28 millones de dólares, una suma exagerada para un ingenio. Además, uno de los dueños de Bella Vista era socio de Jorge Cavallo, hermano del ex ministro y dueño de Latin Trade". En junio pasado, el juez Bagnasco allanó las oficinas de Latin Trade en busca de documentación que comprometería a Jorge Cavallo con el affaire IBM-Banco Nación. La ampliación de la denuncia ante Canicoba Corral incluye un cuestionamiento al juez por la lentitud de esta causa, que Roggero pretende pase a manos de Bagnasco.

> **Límite:** *La radical Elisa Carrió dijo que "no nos opondremos a un pedido de desafuero en una causa seria como puede ser esa, ése es nuestro límite".*

En la Comisión de Asuntos Constitucionales existen cuatro pedidos de desafuero contra el diputado por el partido Acción por la República. El juez en lo penal económico, Jorge Brugo solicitó la quita de fueros a Cavallo para procesarlo por la causa que tramita por "estafas en reintegros y reembolsos de exportaciones de oro" (la mafia del oro). A éste se sumó otro de Canicoba Corral quien lleva adelante una querella por "calumnias e injurias" que le inició el ultramenemista Luis Barrionuevo al ex ministro.

Los dos restantes provienen de los juzgados de María Servini de Cubría que lleva adelante la acusación por "calumnias e injurias" que el ministro de la Corte Suprema, Augusto Belluscio mantiene contra Cavallo, el último lo hizo Claudio Bonadío por una causa por "enriquecimiento ilícito" que le inició el dirigente radical Enrique Benedetti.

> **Ofensiva:** *Roggero presentará una ampliación de la denuncia que radicó ante el juez federal Rodolfo Canicoba Corral sobre la "compra del ingenio Bella Vista".*

Legisladores del oficialismo y de la oposición explicaron que en la Comisión de Asuntos Constitucionales primó siempre un criterio tácito: "que los jueces citarán a declarar a los diputados, que éstos concurrirán a los estrados, pero un pedido de desafuero debe venir acompañado de pruebas contundentes". Al ingresar a la Cámara, Cavallo acató esta disposición y en los casos de la mafia del oro e IBM-Banco Nación concurrió a declarar, pero en la acusación de Belluscio se amparó en sus fueros. Esta actitud molestó principalmente a la oposición que venía evitando que Cavallo fuera "víctima de una vendetta menemista".

En la sesión del 5 de agosto de la Comisión de Asuntos Constitucionales la diputada radical Elisa Carrió le solicitará a Cavallo que defina su posición en torno de la citación de Servini de Cubría. Respecto de las consecuencias del escándalo IBM-Banco Nación, la diputada radical, vicepresidente de la Comisión, dijo a **Página/12** que "no nos opondremos aun pedido de desafuero en una causa seria como puede ser esa, ése es nuestro límite".

Otras fuentes del radicalismo consultadas señalaron que "esta es una causa nuestra, la investigación la inició Leopoldo Moreau con su gente, si hay un pedido de desafuero no podemos dejar de darle curso". En el Frepaso la opinión es coincidente, incluso el diputado cordobés Horacio Viqueira lleva junto a un equipo de colaboradores una serie de investigaciones sobre la figura del ex ministro.

Dos precedentes del PJ



En caso de que la Cámara baja le quite los fueros al diputado por el partido Acción por la República, Domingo Cavallo no sería el primer legislador que desde el retorno de la democracia que haya corrido esa suerte. El justicialismo abre esa lista con el catamarqueño Angel Luque (foto) y la cierra con el porteño Eduardo Varela Cid.

◆ Angel Luque: el 8 de abril de 1991 manifestó en un reportaje cuando su hijo, Guillermo, era investigado por el asesinato de María Soledad Morales, que "si mi hijo hubiera sido el asesino, a ese cadáver no lo encontraban más. ¿Cómo podría aparecer casi en la puerta de mi casa?" Apenas 12 días después, la Cámara de Diputados lo expulsaba en una votación en la que el radicalismo y el PJ votaron juntos y sólo se registraron dos votos en su favor y seis abstenciones.

◆ Eduardo Varela Cid: fue denunciado por el empresario postal José Ongaro en septiembre de 1995 por haberle pedido una coima como premio por su oposición a la sanción de la ley de privatización del Correo. En una sesión de la comisión que investigaba esta acusación, Varela Cid se burló de Ongaro pero en ningún momento pudo rebatir la acusación del empresario. La Cámara lo suspendió por 45 días, quitándole la dieta y sus fueros, y días más tarde le quitó la banca.

DE FORTUNA

Walter

Por Adriana Meyer

El ex director de la Aduana, Walter de Fortuna, es el tercer hombre de confianza de Domingo Cavallo que será citado como imputado en la causa que investiga el megaescándalo informático conocido como IBM-Banco Nación, y deberá explicar cómo llegaron los 480.000 dólares a una cuenta suiza que está a su nombre, porque se presume que ese dinero es parte de la coima millonaria pagada por la firma del contrato. Todas las fuentes consultadas coincidieron en que De Fortuna habría prestado la cuenta. La situación del diputado Domingo Cavallo depende en gran medida de lo que declare quien fue su hombre de confianza ante el juez Adolfo Bagnasco dentro de un mes. Para acelerar los tiempos, el juez o el fiscal de la causa podrían volver a viajar a Suiza.

En el juzgado federal 7 no hubo sorpresa con la noticia, pero se aguarda la confirmación por parte del juez Michel Graber, que podría demorar más de un mes. Bagnasco había hablado por teléfono con su par suizo, durante su reciente paso por Ginebra, y sabía que Graber había encontrado los datos de las dos cuentas suizas. En marzo de este año el fiscal Carlos Cearras había pedido que se revisara la situación procesal del ex directivo del Banco Nación y de la DGI, Hugo Gaggero, porque suponía que había recibido parte de la coima y la había deposi-

> **Migajas:** *Las fuentes coincidieron en afirmar que De Fortuna habría prestado la cuenta a otra persona, porque esa suma es "casi un vuelto para un millonario como él".*

LA REPLICA DE

"Son datos

Por José Natanson

El ex ministro de Economía Domingo Cavallo llegó ayer de un viaje de dos días a Brasil. El diputado de Acción por la República estaba apurado porque no quería llegar tarde a una cena con el intelectual francés Guy Sorman. De todas maneras, Cavallo no pudo con su genio y se demoró unos minutos para dialogar con *Página/12* desde el Aeropuerto de Ezeiza. Calificó de "parcial, mal intencionada y tendenciosa" la información que indica que el ex administrador de Aduanas Walter de Fortuna sería el titular de una cuenta en Suiza con dinero de la coima pagada por la firma del contrato entre IBM y el Banco Nación. Y añadió: "A mí lo que realmente me asombra es que la información llegue tan lentamente y por píldoras. Es muy notorio que los jueces suizos hayan demorado tanto en aportar estos datos y que hayan ido a parar a los diarios antes que los expedientes".

–¿Usted sospecha de la Justicia suiza?

SERA IMPUTADO POR BAGNASCO EN LA CAUSA DE IBM-BANCO NACION

debe rendir cuentas de su Fortuna

Bagnasco espera que le confirmen desde Suiza la información sobre la cuenta de De Fortuna. El ex jefe de la Aduana será el tercer hombre vinculado a Cavallo imputado en la causa de la coima más grande de la historia.

tado en una cuenta de Walter de Fortuna en Suiza.

Cuando declare ante el juez De Fortuna deberá decir de dónde proviene ese dinero. Las fuentes consultadas coincidieron en afirmar que habría prestado la cuenta a otra persona, porque esa suma es "casi un vuelto para un millonario como él". Por eso su caso es similar al de Jorge Alladio, el ex director del BICE, que no estaba directamente relacionado con el Banco Nación y terminó reconociendo que en su cuenta suiza se depositó parte del soborno, pero le trasladó toda la responsabilidad a su amigo Alfredo Aldaco.

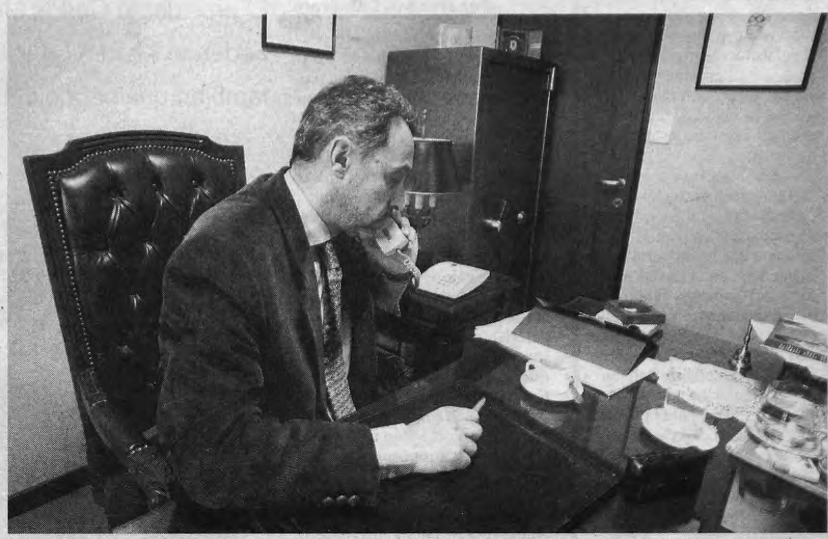
Cavallo informó a la Justicia el número de una de las cuentas principales, pero los investigadores piensan que el ex ministro no mencionó las de sus hombres de confianza. El levantamiento del secreto bancario en Suiza seguramente no estaba en sus planes. Para el juez Bagnasco es prematuro pensar en un pedido de desafuero para imputarlo, porque falta la confirmación de la información por parte de la Justicia suiza, hay que esperar los tiempos de la apelación, y porque –finalmente– no se sabe qué es lo que va a declarar el ex director de Aduana. Ayer se vio por los pasillos de los tribunales federales de Retiro a un abogado vinculado al estudio jurídico que defendía al ex ministro, interiorizándose oficiosamente de la situación de De Fortuna.

También volvió a sonar a través de versiones periodísticas el nombre del cónsul en San Pablo Guillermo Hunt, ex funcionario de Cavallo, como titular de otra de las cuentas suizas. Hunt admite que posee la cuenta, pero dice que la utiliza para efectuar negocios agropecuarios.

Bagnasco ha rastreado casi toda la ruta del dinero: de los 37 pautados inicialmente se habrían pagado sólo 21 millones. La cuenta madre estaba en el Banco General de Negocios y contenía dos cheques de IBM depositados por el ex presidente de CCR, Alejandro de Lellis. De allí se cobraron en efectivo ocho millones por ventanilla y se les perdió el rastro, pero todos los que participaron de la maniobra están procesados. Se detectaron otros tres millones en Uruguay, uno en Estados Unidos y nueve en Suiza.

De la cuenta madre de Suiza, la 6523, se giraron cuatro millones y medio a Luxemburgo. Bagnasco logró el levantamiento del secreto bancario de ese país, y –aunque las cuentas ya no existían– obtuvo la información sobre los movimientos posteriores. Fueron cinco giros: dos de ellos a Suiza, que son los que se conocieron ahora y que pertenecerían a Mario Dadone y a Walter de Fortuna; otros dos fueron a Estados Unidos y el quinto fue a las islas Caimán. Mario Dadone, ex directivo del Banco Nación y hermano de Aldo, fue procesado en esta causa por defraudación e incumplimiento de los deberes de funcionario público y luego por cohecho, pero la Cámara Federal lo desprocesó en ambas oportunidades. El 4 de agosto prestará declaración indagatoria Juan Carlos Martínez, quien firmó la orden de compra del SBL o sistema muleto cuya covgmpra encubrió el pago del soborno.

Sandra Cartasso



El juez federal Adolfo Bagnasco está a punto de volver a viajar a Suiza y Estados Unidos.
Lo hará para conseguir información sobre las cuentas de la coima y para pedir colaboración al FBI.

Sospecha: *Cavallo informó a la Justicia el número de una de las cuentas principales, pero los investigadores piensan que no mencionó las de sus hombres de confianza.*

Del sillón al avión

El juez federal Adolfo Bagnasco aceptó la invitación del jefe del Federal Bureau Investigation (FBI), Louis Freeh, y viajará a Washington antes de fin de año. Durante su visita a la Argentina Freeh se había comprometido ante funcionarios del gobierno a interceder con los directivos de la empresa IBM para que éstos se presenten a declarar ante el magistrado, en la causa IBM-Banco Nación. Bagnasco pidió hace más de un mes la captura internacional de Steve Lew, Marzio Kaiser, Robelí Libero y Peter Rowley, para lo cual se libraron exhortos a Brasil y Estados Unidos. Sólo uno de ellos permanece en la compañía, ocupando un alto puesto. El gesto de las autoridades norteamericanas es significativo, porque hasta ahora no habían mostrado voluntad de colaborar con el juez. Cuando Bagnasco pidió la captura de los cuatro directivos, el director de Asuntos Internacionales del Departamento de Justicia de los Estados Unidos, Thomas Snow, envió una nota al Ministerio de Justicia argentino, en la cual expresaba su "preocupación" por las intenciones del juez, y advertía que su accionar debía estar bien fundamentado. Por otra parte, si la información que se espera de Suiza se demora, el fiscal Carlos Cearras y posiblemente el juez Bagnasco vuelvan a hacer las valijas para ir a recabarla personalmente.

CAVALLO

parciales"

–No. Yo creo que las cosas se están haciendo muy lentamente desde la Argentina. El juez (Adolfo) Bagnasco tiene información, que yo mismo aporté en marzo de 1995, sobre cuentas bancarias por ocho millones de pesos. Incluso denuncié una cuenta de un millón de dólares que tendría en Estados Unidos un funcionario de este gobierno. (Aunque Cavallo no precisó el nombre, fuentes de su partido confiaron a este diario que se trataría de la secretaria de la Función Pública Claudia Bello, quien ya declaró en la causa en calidad de testigo.) Me llama la atención que, tres años después de que yo aportara estos datos, las cosas todavía no estén claras. **–Sus críticas apuntan directamente a Bagnasco...**

–Yo no apunto a nadie. Lo único que digo es que todo esto se está haciendo a pedacitos. Lo que va saliendo a luz es información parcial y mal intencionada que perjudica sólo a cierta gente. Así no se va a descubrir la verdad. Además, yo siempre quise dar mi versión y nunca me dejaron.

–Pero los medios lo consultan constantemente sobre este tema.

–Me estoy refiriendo a la Comisión de la Cámara baja que investiga los contratos de IBM con el Estado Argentino. Espero que los diputados que la integran me dejen ir a declarar con todos los medios de comunicación presentes, como ocurrió en su momento con (Alfredo) Aldaco. Yo ya pedí varias veces que me dejaran ir a contar todo, para que no se siga confundiendo a la opinión pública. Lo que pasa es que hay legisladores que no quieren que hable. Como Humberto Roggero, que me acusa para reposicionarse internamente, porque está permanentemente saltando del duhaldismo al menemismo.

–¿Qué relación tiene con Walter de Fortuna?

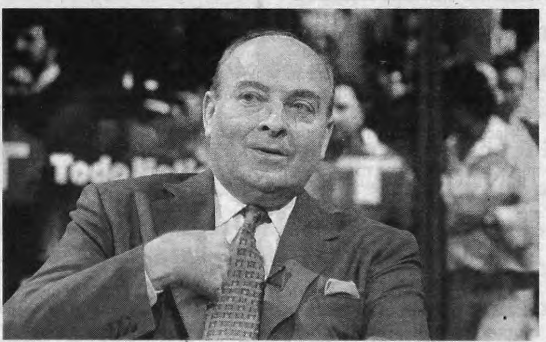
–La misma relación que tuve con los miembros de los que fue mi equipo económico. Menos estrecha que la que tuve con (Aldo) Dadone.

–¿Usted cree que De Fortuna es inocente?

–Qué sé yo. No me gusta hacer presunciones, todos los elementos precisos que tuve sobre esta causa ya los aporté.

–En su momento, antes de arrepentirse, usted dijo que por Dadone pondría las manos en el fuego. ¿Lo haría hoy por De Fortuna?

–Yo ya no pongo las manos en el fuego por nadie.



Domingo Cavallo respondió a las acusaciones no bien bajó del avión.
"Me asombra que la información llegue tan lentamente y en píldoras."

OPINION

Por James Neilson

Menem y los traidores

El arma más valiosa de Carlos Menem no es la plasticidad, digna de un personaje de Woody Allen, que le permite adaptarse en seguida a cualquier circunstancia, ni su escaso respeto por las reglas, sino la voluntad de hasta sus enemigos de creerlo un intrigante genial, un "político de raza", un operador tan "astuto" que incluso su "renunciamiento" ha sido tomado como otro ardid brillante que bien podría mantenerlo en la Casa Rosada hasta por lo menos el año tres mil. Como ocurre con aquellos pensadores cuya fama se debe a la imposibilidad de descifrar lo que es de suponer quieren decir, Menem ha podido prestarse a las maniobras más disparatadas con la seguridad de que sus compatriotas las atribuirían a un plan maestro tan hábil que nadie salvo el autor mismo sería capaz de entenderlo.

No hay que decir que la víctima principal de esta extraña ilusión colectiva ha sido el propio Menem. Rodeado de obsecuentes, llegó a convencerse de que sí era tan listo como todos afirmaban, de ahí, entre muchas otras cosas, la grotesca cruzada reeleccionista que le ayudaron a organizar una armada Brancaleone de políticos salidos de vaya a saber cuál unidad básica y juristas que se asemejan a los pequeños monstruos que fastidiaron a Alicia en el País de las Maravillas. Pero aunque la rereelección puso en peligro la democracia y le proporcionó a Menem una derrota sin atenuantes, no ha sido el peor error que puede achacarse al mito de su "astucia". Más grave todavía, desde su propio punto de vista y aquel del país, ha sido su incapacidad para comprender que la corrupción es un asunto muy serio y no, como parece creer, algo que está aceptado por todos exceptuando a hipócritas que fingen ser más honestos que el que más.

Tal vez Menem ya fuera incorregible en 1989, pero, aun así, de haberlo acompañado a comienzos de su gestión personas más lúcidas y de visión menos provinciana hubiera podido asegurarse un lugar muy honorable en la historia de su país. Pero, como siempre sucede cuando un político de su género opta por depender de aduladores, éstos lo traicionarían desde el primer día, minimizando los peligros en el camino, mofándose de las advertencias de los bien intencionados y estimulándolo a correr riesgos insensatos. Pronto, acaso antes del 10 de diciembre de 1999, Menem tendrá que rendir cuentas por lo que han hecho estos "amigos" y, si reflexiona algunos momentos, entenderá quiénes eran los auténticos "traidores" y "desleales", pero ya le será demasiado tarde como para darles su merecido.

Banquete telemático de Klemm en una velada cultural en la Rosada

El presidente Carlos Menem inauguró ayer una exposición de Federico Klemm en el Salón Colón de la Casa Rosada. Klemm recibió también una bandeja de plata como reconocimiento al mérito artístico.

Por Romina Calderaro

"En el Universo hay un orden y un desorden –habló y dijo Federico Klemm en tono de pastor telemático–. En este momento estamos en la etapa del desorden universal, pero en el 2000 el todo se reordena." "Klemm hizo de su vida una obra y de su obra una vida", dijo Carlos Menem como si fuera el famoso Espartaco, el otro protagonista del Banquete Telemático que dirige Klemm por Artecanal. Traje de terciopelo negro. Chaleco, corbata, pañuelo y pelo al tono –tono dorado–, el artista y galerista parecía un dios pagano junto al presidente Carlos Menem que a su lado traía insistentemente el recuerdo del famoso Charlie Espartaco. Klemm-Charlie, Menem-Júpiter, el Salón Colón de la Casa Rosada fue absorbido por la vorágine indescriptible del Banquete Telemático y el desorden universal hombre-objeto-arte, cuando el Presidente entregó al artista una bandeja plateada como reconocimiento a su obra e inauguró una exposición con sus cuadros.

Reflexión: *"Si hay algo que se parece a la Creación Divina, eso es el Arte en todas sus manifestaciones", pensó en voz alta Menem.*



El presidente Menem, junto al artista y galerista Federico Klemm, director del Banquete Telemático. *Esta vez, junto al artista warholiano porteño no estuvo el famoso Charlie Espartaco.*

"Pasé por todos los estados emocionales: depresión, exaltación, alegría", confesó Klemm cuando todo había terminado. En uno de esos momentos de exaltación había declamado: "El filósofo francés Jean-Paul Sartre dijo que más allá de la libertad individual, el hombre aspira a la búsqueda de la libertad absoluta, y el gobierno de Menem entra en ese camino con la inauguración de estas muestras". La noche cultural llegó a su apogeo cuando el Presidente, en su rol de Espartaco, dijo que el artista "hizo de su vida una obra y de su obra una vida", y recalcó que de esta manera su gobierno demuestra "cómo está preocupado por la expresión de los sentimientos del alma". Klemm obsequió una clase magistral sobre la posmodernidad, el caos del universo, la difusión multimediática y telemática del arte y de Dios y de él como hombre y artista para rematar en forma concluyente que "su existencia está probada por la existencia del hombre".

Varios cuadros de su muestra lo tienen como protagonista. Se lo puede ver en *La última cena* recostado lánguidamente sobre una mesa. Su madre también lo inspira: ocupa el primer plano en algunas de las obras, una de ellas titulada *Mi madre entre las rocas*. En *Mirtha Legrand Rosa Blanca*, la diva emerge de una flor. La instalación *Evita*, dedicada a Eva Perón, reproduce la figura de la abanderada de los humildes en varios cuadros.

Carlos Menem, acompañado por la secretaria de Cultura de la Nación, Beatriz de Gutiérrez Walker, y el ministro de Defensa, Jorge Domínguez llegó al salón a las siete de la tarde. A esa hora el lugar ya estaba ocupado por señoras del universo Klemm, algunas con grandes capelinas que al moverse hacían cosquillas o despeinaban a los señores serios de traje impecable con aire de marchands. Todos amigos del homenajeado.

El primero en hablar fue el artista. "Me produjo un profundo impacto haber sido elegido para inaugurar el salón", disparó, y después de algunos elogios protocolares comenzó un diálogo cultural, cual Homero y Virgilio redivivos. "La posmodernidad es una síntesis de saberes, estamos en la era del conocimiento", apuntó Klemm. O "en la última década pude realizar una difusión multimediática desde el Arte hasta la Vida". "Si hay algo que se parece a la Creación Divina, eso es el Arte en todas sus manifestaciones", pensó en voz alta Menem. "Hoy estamos homenajeando a uno de los grandes", completó.

"Hace poco compartí con Federico una exposición llamada *Arte Va*, en los salones cercanos a Retiro –recordó el Presidente–; nunca jamás se vendieron tantos cuadros en ese evento. Los artistas vendieron más de cuatro millones de dólares. Vivimos instancias culturales importantísimas en todos los órdenes", advirtió finalmente. El acto culminó con la entrega de la bandeja en reconocimiento al mérito artístico. "La voy a poner en la Fundación que dirijo, que lleva mi nombre, pero dentro de alguna vitrina con llave, porque hay gente muy mala, muy envidiosa", declaró a la prensaKlemm. También dijo que la labor de "comunicador del arte" que ejerce desde su programa de cable, "Banquete Telemático" "abrió un espacio inédito en el mundo, y lo digo habiendo estudiado el tema".

Clase: *Klemm obsequió una clase magistral sobre la posmodernidad, el caos del universo, la difusión multimediática y telemática del arte y de Dios.*

Luego se dedicó a recibir los halagos de sus amigos. "Sos un genio, un genio", le dijo una mujer con una galera negra con brillantes incrustados que desde ese momento no se despegó de su lado. "Von Klemm", lo saludó otro. Pese a la emoción, el flequillo warholiano del artista se mantuvo impertérrito durante toda la velada y el Presidente nunca imaginó al participar en ella lo cerca que estuvo de dejar sin trabajo a Charlie Espartaco.

TIENE UNA FABRICA DE BALDOSAS

Ibrahim en las calles de Damasco

El ex jefe de la Aduana de Ezeiza Ibrahim Al Ibrahim camina tranquilo, silbando bajito, por las calles de un pueblo ubicado a 15 kilómetros de la ciudad de Damasco. El embajador argentino en Siria, Juan Antonio Pardo, confirmó ayer a *Página/12* que el ex marido de Amira Yoma, ex cuñada y ex jefa de Audiencias del presidente Carlos Menem, estuvo preso durante dos meses, recuperó la libertad hace 25 días y ahora sigue trabajando como si nada en su fábrica de baldosas y azulejos. El ministro de Justicia sirio reiteró que su país no acostumbra extraditar, menos aún a alguien de su nacionalidad.

Al Ibrahim, quien goza de un pedido de captura internacional desde 1995 debido a su participación en el escándalo por lavado de narcodólares conocido como "Yomagate" (en el que instruye el juez federal Gabriel Cavallo), fue detenido hace 60 días. Pero los motivos todavía son confusos. El embajador dijo que se trataría de la comisión de un delito conocido en Siria como "ofensa personal" (podría ser, por ejemplo, insultar a alguien). Sin embargo, la policía siria reconoció haberlo detenido con fines de extradición.

Testigo: *"Una mujer que se dice amiga de Al Ibrahim lo vio días atrás caminando relajadamente por calles pueblerinas de territorio sirio".*

La noticia, curiosamente, tardó casi un mes en llegar a Argentina: Interpol Siria la despachó por correo simple el 25 de junio (día de la detención) y la Policía Federal recibió el sobre recién el 16 de este mes. Al respecto, la Justicia y la Cancillería argentinas, junto con Interpol Buenos Aires, protestaron ante Interpol Siria por no cumplir con las normas de comunicación requeridas (mandar, al menos, un fax en forma urgente) pero no hubo todavía respuesta oficial sobre esta situación.

Según relató Pardo, una mujer que se dice amiga de Al Ibrahim le contó que lo vio días atrás caminando relajadamente por calles pueblerinas de territorio sirio. El embajador argentino aclaró también que el ministro de Justicia de Siria descartó la posibilidad de conceder la extradición. En cambio, dijo Pardo, "tal vez con un pedido oficial de Argentina pueda ser juzgado en Siria".

NO PERMITA QUE UN ARBOL LE IMPIDA VER LA SELVA. **Para quienes conformamos Nor Andino, lo primero es el respeto por la vida en todas sus formas. Ya sea humana, animal o vegetal. Protegerla y conservarla es uno de los principios que rige todas nuestras acciones. En este contexto, este gasoducto no es una excepción. La traza de la obra de 1.100 kms que tiene como principal objetivo exportar gas a Chile no es producto del capricho de una empresa o de un grupo de personas, es el resultado de un profundo estudio a cargo de experimentados profesionales especializados en todos los temas necesarios, y en particular, en medio ambiente. Esta obra no afectará ninguna forma de vida. En especial, se extremaron los recaudos en el tramo de 70 kms. que atravesará las yungas. Aún más, dicha traza fue corregida atendiendo indicaciones de los pobladores del lugar para cumplir perfectamente con nuestro compromiso de no afectar tanto sus patrimonios económicos como culturales. El gasoducto, de 50 cms. de diámetro, estará instalado a 1 mt. de profundidad. Para la colocación de este gasoducto en la zona de las yungas no hace falta la utilización de explosivos. Unicamente, se despejará de vegetación una franja de 12 mts. de ancho para facilitar el paso de la maquinaria. La obra se realizará por tramos en un plazo máximo de 180 días y se dejará el terreno con las condiciones de forestación necesarias para que la selva vuelva a ocupar su lugar. No afectará al yaguareté ni a ninguna otra especie. Al contrario, existe un compromiso de la empresa para contribuir a desarrollar el corredor biológico entre los parques nacionales de Baritú y Calilegua. A esto se le sumará que, gracias a este nuevo gasoducto, poblaciones de la Puna contarán con gas natural, lo cual reducirá la tala de árboles para obtener leña. En síntesis: Esta obra no modificará el medio ambiente de las yungas, generará nuevos puestos de trabajo y significará una exportación de más de 100 millones de dólares anuales para el país y la región. Para quienes conformamos Nor Andino, ningún proyecto que perjudique la vida, en cualquiera de sus formas, puede ser un buen negocio. Por todo esto, es importante que usted este informado. Para que el árbol no le impida ver la selva.**



Gasoducto Nor Andino

La reforma según el FMI

El ministro de Trabajo, Antonio Erman González, aseguró ayer que la reforma laboral consensuada con la CGT no sufrirá modificaciones, aunque admitió que ciertas "inquietudes" transmitidas por la misión del FMI que se encuentra en el país serán trasladadas al Congreso. "Existe un 90 por ciento de acuerdo con el FMI", señaló el titular de la cartera laboral, que describió que el otro 10 por ciento está referido a la duración del período de prueba, el límite a la vigencia de los convenios por empresa y a la derogación de las modalidades promovidas. Erman González recordó que el proyecto oficial reduce el período de prueba de 90 a 30 días, pero el FMI reclama llevarlo a 180 días, durante los cuales el empleador debería hacer todos los aportes previsionales y sociales, pero no los obligaría a pagar indemnización en caso de despido. "Eso es una forma de hablar de modalidad flexible o promovida", señaló el ministro, englobando en esa propuesta otra inquietud del Fondo. Erman hará llegar las sugerencias fondomonetaristas a Diputados, para que la Cámara considere la posibilidad de incorporarlas al proyecto que ya tiene media sanción del Senado. Por otra parte, ayer el influyente Consejo Empresario Argentino, presidido por Santiago Soldati, se entrevistó con el presidente Carlos Menem y el ministro Roque Fernández para acercarle su reclamo de una flexibilización más profunda de la legislación laboral. El CEA reúne a los empresarios que encabezan los principales grupos económicos del país y mantuvo, durante todos estos años, una estrecha y bien recompensada relación con el menemismo.


Gustavo Ercole

Las prendas con marca falsificada se comercializan en ferias de todo el país.
Los empresarios del sector aseguran que el Mercado Central es el principal centro de distribución.

Ropa de buena marca pero trucha fue incautada al llegar al puente

Un operativo policial interceptó en Puente de La Noria cargamentos de marca falsificada. El negocio mueve más de $1000 millones al año.

Por Claudio Zlotnik

Como cada lunes, los doscientos puesteros de la feria de La Salada esperaban recibir las prendas. Pero esta vez el cargamento no llegó. En la madrugada de ayer, la Policía Federal interceptó en las inmediaciones del Puente de La Noria a treinta camionetas que transportaban ropa trucha. Secuestró la mercadería y apresó a 30 personas. Los jeans, camisas, joggings, camisetas deportivas y camperas, cinco mil unidades en total, se apilaban anoche en uno de los pasillos del Departamento Central de Policía. El negocio de la vestimenta con marcas falsificadas mueve unos 1050 millones de pesos anuales. Y la evasión fiscal y previsional trepa a los 500 millones, según calculan en la Cámara de la Indumentaria.

Las marcas detectadas en el operativo de ayer eran imitaciones de John L. Cook, Mistral, Nike, Adidas, Kosiuko, Guess y Nasa. "Las falsificaciones eran de muy buena calidad. Pero a todas las prendas les faltaban las etiquetas internas. Por eso nos dimos cuenta de que eran truchas", le contó a este diario el subcomisario Daniel Baldansa, de la división Delitos Fiscales. Además, la mercadería era transportada sin boletas. Dos jueces se hicieron cargo del caso. El juez federal de Lomas de Zamora Carlos Alberto Ferreiro Pella investiga la infracción a la ley de marcas, un delito federal. Y el juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky atiende la supuesta violación a la ley Penal Tributaria.

La feria de La Salada no es la única. Los empresarios del sector tienen individualizada una decena de predios en el Gran Buenos Aires en donde se vende ropa trucha. Y otras tantas en las provincias de Jujuy, Misiones, Salta, Mendoza y San Luis. La más importante funciona en el Mercado Central. "Es el gran centro mayorista de indumentaria trucha. Hasta allí se acercan los corredores, compran mercadería y la distribuyen en las provincias", confió a **Página/12** el responsable de una de las marcas perjudicadas por la falsificación, quien pidió el anonimato, temeroso de represalias. "Estamos en medio de una mafia que maneja mil millones por año", añadió.

En la Cámara realizaron una estimación. Por año se confeccionan 137 mil toneladas de tejidos. Para lograrlo se necesitan 56.612 operarios. Pero la industria sólo tiene registrados 32.500. Los 24.112 restantes trabajan en negro, el 42,6 por ciento del total. A un salario promedio de 600 pesos mensuales, la evasión al sistema previsional alcanza a los 84,6 millones de pesos. Y como esa mano de obra, a su vez, equivale a una producción de 58.362 toneladas, la evasión impositiva trepa a los 419,9 millones. Entonces, cada año el fisco pierde de recaudar 504,5 millones.

"Los falsificadores usan tecnología de última generación. Los empresarios están desesperados", reconoció a **Página/12** Alejandro Salvador, el titular de la Cámara. Si bien siempre hubo falsificaciones, el fraude aumentó en el último año. Además de las ferias públicas, algunos comerciantes minoristas intercalan la indumentaria original con la falsificada. Esa maniobra le permite obtener una renta extra. Por ejemplo: una camisa de marca que la compra a un precio de 8 a 20 pesos, la vende con un ciento por ciento de recargo. Pero como la camisa trucha la consigue a no más de 6 pesos, la ganancia puede multiplicarse por seis. El mes pasado, la división Delitos Fiscales secuestró más de tres mil prendas en nueve negocios de la calle Florida. Otro dato: en Gatic, la licenciataria local de Adidas, señalan que durante el Mundial el 40 por ciento de las camisetas argentinas que se vendieron eran falsificadas.

EN AGOSTO, SE VENIA OTRO AJUSTE POR CONTRATO

Demoran un nuevo aumento del peaje

Por Raúl Dellatorre

Para esquivar un seguro escándalo, Economía acordó con los concesionarios viales postergar, por lo menos hasta fin de año, un nuevo aumento en los peajes de las rutas nacionales. Por contrato, esta suba debía regir a partir del 1º de agosto, y hubiera llegado en esta oportunidad al 4 o 5 por ciento. La tregua pactada entre el Palacio de Hacienda y las empresas tiene como trasfondo el debate en el Congreso por la suspensión del aumento del peaje otorgado en enero pasado.

Los principales cuestionamientos a los contratos de concesión de rutas por peaje pasan por la elevada rentabilidad que obtienen los operadores, la indexación de tarifas en el marco de la estabilidad y la falta de controles sobre la gestión de los concesionarios. El secretario de Obras Públicas, Raúl Costamagna, señaló ayer en conferencia de prensa que los operadores están logrando una rentabilidad "del 26 al 38 por ciento anual sobre la inversión, cuando lo razonable sería del 12 al 16 por ciento". También recordó que el ajuste anual del peaje, por contrato, es equivalente a la tasa interbancaria en el mercado londinense (Libor), "una indexación que no se corresponde con la situación actual".

La intención de Economía, según Costamagna, es "la revisión integral de los contratos", para lo cual las doce concesionarias deberán remitir a la secretaría, en un plazo de 15 días, los números referidos a la operación del servicio. "También revisaremos los gastos que dicen tener en la explotación, porque no puede ser que aumenten permanentemente", señaló el responsable de Obras Públicas, abriendo dudas sobre los cálculos de rentabilidad formulados por las propias empresas.

Los contratos de concesión firmados en 1992 establecían un subsidio global a las empresas operadoras de aproximadamente 40 millones de pesos anuales. El incumplimiento de este aporte oficial acumula, a la fecha, una deuda reconocida por el gobierno nacional de 120 millones de pesos, que las empresas elevan a casi 200 millones incluyendo intereses y resarcitorios.

Un curioso entredicho entre las dos cámaras del Congreso impidió que, hasta la fecha, se pudiera resolver la suspensión del aumento de peaje otorgado por Economía en enero, pese al consenso en ese punto. Diputados pidió la suspensión por 120 días, pero el Senado revisó el proyecto con media sanción y elevó el plazo a 150. El nuevo texto volvió a la Cámara baja y allí quedó *cajoneado* desde el 9 de abril, según informó ayer **Página/12**. La vigencia del aumento les significó a las empresas embolsar 20 millones de pesos adicionales en la primera mitad del año.

MANIOBRAS CON EMPLEO EN NEGRO

Sin aportes pero con seguro

Para no blanquear su situación laboral irregular, 4500 trabajadores fueron asegurados por sus empleadores en compañías que no eran Aseguradoras de Riesgo de Trabajo (ART). La información fue revelada ayer por el coordinador de la Subdirección General de Fiscalización de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Marcelo Ramos.

El funcionario aseguró que se trata de una evasión millonaria, cuyo valor fiscal, además, se verá triplicado al añadirse las multas del 200 por ciento con que esas infracciones serán penalizadas. La maniobra les permitía a los empresarios quedar a cubierto de eventuales demandas por accidentes de trabajo sin verse obligados, al mismo tiempo, a realizar los aportes de sus trabajadores.

"Las compañías de seguro, en connivencia con los empleadores, aseguran personal en negro evitando ingresar los aportes en la ART, cuya recaudación está controlada por la AFIP", destacó Ramos. El vocero del organismo recaudador señaló que la cifra evadida será dada a conocer una vez que se realice el cruzamiento de la información con la base de datos del organismo.

CON REPAROS DEL FONDO, MENEM INSISTE EN EL PLAN DE AUTOPISTAS

Laura avanza con el FMI a contramano

El jefe de Gabinete reiteró la idea de que se financiará con una suba de las naftas. Ese aumento es lo único que el FMI quiere.

Por David Cufré

El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, asumió la realización del plan de autopistas como un desafío. En el encuentro que mantuvo ayer con la misión del Fondo Monetario volvió a insistir en ese proyecto, que le abrió las puertas a un duro enfrentamiento con Roque Fernández. Teresa Ter Minassian, jefa de la delegación del organismo internacional, manifestó su desagrado con la iniciativa. Pero la aprovechó para enfatizar con sus propia obsesión: cubrir el bache de la recaudación con el aumento de 10 centavos en el impuesto a los combustibles, previsto para financiar las obras. El Fondo no quiere las autopistas y sí subir la carga impositiva sobre las naftas.

En la cumbre de los banqueros de ABRA que se desarrolló hace un mes, Carlos Menem anunció la suspensión del Plan Laura y del proyecto para financiar el aumento de los salarios docentes, además de un recorte del gasto público de 1000 millones de pesos. Si Rodríguez ahora volvió a la carga con la iniciativa vial es porque cuenta con un aval –por el momento implícito– del primer mandatario. Menem, además, reflotó la creación del Fondo de Incentivo Salarial Docente, a ser financiado con un gravamen a los automóviles, motos de alta cilindrada, barcos y aviones.

Roque Fernández sufre la nueva embestida del ala política del Gobierno. Para defenderse, se amparó en el discurso que pronunció Menem durante la Cumbre del Mercosur, cuando mencionó entre las medidas dispuestas por el Poder Ejecutivo para enfrentar la crisis financiera la suspensión del Plan Laura. "Hemos erradicado definitivamente la idea de comprometer ingresos fiscales futuros por 13.000 millones de dólares", subrayó el ministro en diálogo con **Página/12**.

Pero Roque recibió ayer ayuda por parte del FMI. Aunque el organismo rechaza de plano el proyecto, aprovechó la discusión con Rodríguez para pedir nuevamente un incremento del gravamen a los combustibles. La sugerencia es planteada cada vez que los técnicos del Fondo vienen al país, quienes en esta oportunidad también la justifican en la magra performance que evidenció la recaudación. El titular del Palacio de Hacienda comparte el reclamo, pero deja que la pelea la den los visitantes.

> **Rodríguez:** *"Reveló ante el FMI que se estudia una alternativa al Plan Laura para que algunas autopistas sean financiadas mediante el sistema de peajes".*

No obstante, Rodríguez les dijo a Tomás Raichman y Ter Minassian que la suba de 10 centavos en el impuesto a las naftas y al gasoil se aplicará recién cuando las obras están finalizadas. "En el marco de la crisis asiática, el Presidente pidió que se demorara el proyecto. Pero mientras tanto, trabajamos en mejorarlo", indicó el jefe de ministros. En ese sentido, reveló que se estudia una alternativa al Plan Laura para que la construcción de algunas autopistas sea financiada mediante el sistema de peajes. En ese caso, no sólo se elevará el impuesto a los combustibles, sino que además los usuarios deberán pagar peaje cuando transiten por alguno de esos caminos.

En otro orden, Rodríguez también defendió ante la misión del Fondo la reforma laboral, y dijo que el Ejecutivo no impulsará cambios al proyecto. "Cualquier modificación deberá surgir del Parlamento", señaló. En cambio, se comprometió ante los técnicos del FMI a que en 1999 el déficit fiscal no superará los 2650 millones de pesos, frente al máximo de 3500 establecido para este año.

Respecto de la reforma tributaria, el jefe de Gabinete sostuvo ayer, durante su participación en una muestra de las empresas de televisión por cable, que se insistirá con la generalización del IVA. Sin embargo, admitió que ese sector se vería favorecido con una rebaja de 4 puntos en el aporte que hacen al Comfer.

Gustavo Ercole



Jorge Rodríguez, jefe de Gabinete, recibió a la misión del Fondo, encabezada por Teresa Ter Minassian.
El renacimiento del plan de autopistas le dio pie al FMI para insistir en subir el gravamen a los combustibles.

"El Fondo me felicitó"

El renunciante viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, se permitió ayer una última declaración provocativa, antes de abandonar en cuatro días la función pública. "Me felicitaron", señaló con sorna al referirse a los comentarios que recibió por parte de los integrantes de la misión del Fondo Monetario, con quienes se entrevistó ayer, en relación a su dimisión. Consciente de que ese comentario tendrá repercusión, optó por bajarle el tono y entonces aclaró que "me felicitaron porque si renuncié, lo hice por mi bien". Luego informó que los técnicos del organismo internacional consideraron que se cumplió la meta fiscal. Con respecto de la reforma tributaria, indicó que "hay menos discusión con el Fondo porque la meta sólo era presentar el proyecto antes del 30 de junio, y así se hizo". De todos modos, reconoció que los visitantes reclaman la generalización del IVA. "El plan de autopistas no forma parte del Acuerdo de Facilidades Extendidas", dijo de manera tajante.

NO CONSIGUE EL IVA PARA TODOS E INSISTE CON INTERNOS

En Economía no falta el optimismo

Economía no se resigna a que el aumento a los impuestos internos quede afuera de la reforma impositiva. El subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé, subrayó ayer que el Fondo Monetario comparte el objetivo. "En el bloque justicialista todavía no terminamos la discusión sobre la generalización del IVA", indicó, por su parte, el diputado Jorge Remes Lenicov, al hacer referencia al otro punto por el que pelean en el Palacio de Hacienda.

Respecto de las reuniones llevadas a cabo con la misión del FMI, Rodríguez Usé manifestó que "no hubo ningún problema con el cumplimiento de la meta fiscal del primer semestre y pidieron información adicional para ir haciendo las estimaciones de la segunda mitad del año". El funcionario negó una vez más que los técnicos del organismo hayan reclamado un nuevo recorte del gasto público, a fin de garantizar que el desequilibrio fiscal se mantenga dentro de las pautas acordadas. "La recaudación debería ser suficiente para financiar los gastos comprometidos", se esperanzó Rodríguez Usé.

En ese sentido, adelantó que los ingresos de julio al Tesoro alcanzarían a 4300 millones de pesos, un 8 por ciento por encima a los recaudados en igual mes de 1997. "El impuesto que más está mejorando es Ganancias, producto de que se están pagando anticipos más altos", dijo el funcionario. La Administración Federal de Ingresos Públicos adelantó el aporte del anticipo de ese gravamen y de Bienes Personales, aduciendo que los recursos se necesitaban para afrontar los planes de obras que se harán en las provincias inundadas. Pero esa medida permitió aumentar los ingresos al fisco en momentos en que la recaudación disminuía y se corría el riesgo de no cumplir con las metas con el FMI.

Rodríguez Usé también remarcó el crecimiento en los ingresos por el IVA, del orden del 5 por ciento este mes "a pesar de que hay devoluciones más altas". En cambio, reconoció que los aportes a la seguridad social "siguen flojos, posiblemente en el mismo nivel que julio del año pasado". En el séptimo mes del '97 se recaudaron 4100 millones de pesos.

Cambios al monotributo

El Gobierno anunciará hoy los cambios introducidos, por decreto, a la ley del monotributo. Los contribuyentes que se adhieran al nuevo régimen simplificado deberán abonar una suma fija en concepto de aporte al PAMI y a las obras sociales. La contribución será de entre 15 y 30 pesos, de acuerdo a las diferentes categorías en que se divide el impuesto. De este modo, se intenta dar respuesta al reclamo planteado por la Cámara Argentina de Comercio y otras que agrupan a las pequeñas y medianas empresas, que rechazaron el veto parcial de Economía al proyecto. La ley estipulaba que con el monotributo los contribuyentes cumplían con el pago de Ganancias, IVA y aportes patronales. La iniciativa fue parcialmente vetada hace dos semanas por el Ejecutivo, a instancias del Ministerio de Economía, excluyendo de los alcances del pago único a esta última contribución. Ahora se dispuso que los pequeños comercios, industrias, productores agrarios y profesionales abonen una suma fija, inferior a lo que deberían pagar por cada empleado para el PAMI y las obras sociales.

Luciano Benjamín

La abogada cordobesa María Elba Martínez entregó ayer al juez Baltasar Garzón documentos sobre las actividades represivas de Luciano Benjamín Menéndez, responsable del Tercer Cuerpo del Ejército durante la última dictadura militar. Martínez aportó pruebas de unas cien causas contra represores del Tercer Cuerpo recopiladas durante más de quince años. "Aquí se encuentra toda la estructura ideológica, funcional y operacional y los criterios religiosos, políticos y jurídicos que dieron base a la estructura de la represión en la Argentina", aseguró la abogada, que explicó que "a través de esta documentación se puede comprobar que el objetivo del Ejército era el genocidio".

"Mater Materia"

Las Abuelas de Plaza de Mayo convocan a la inauguración del Mural "Mater Materia" del artista mexicano Daniel Manrique que será exhibido en forma permanente en el Aula Magna de la Facultad de Derecho. En ese lugar, hoy a las 18 se realizará una ceremonia donde hablarán el decano de derecho Andrés D'Alessio, la presidenta de la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, y un alumno de la facultad.

Apropiación de menores

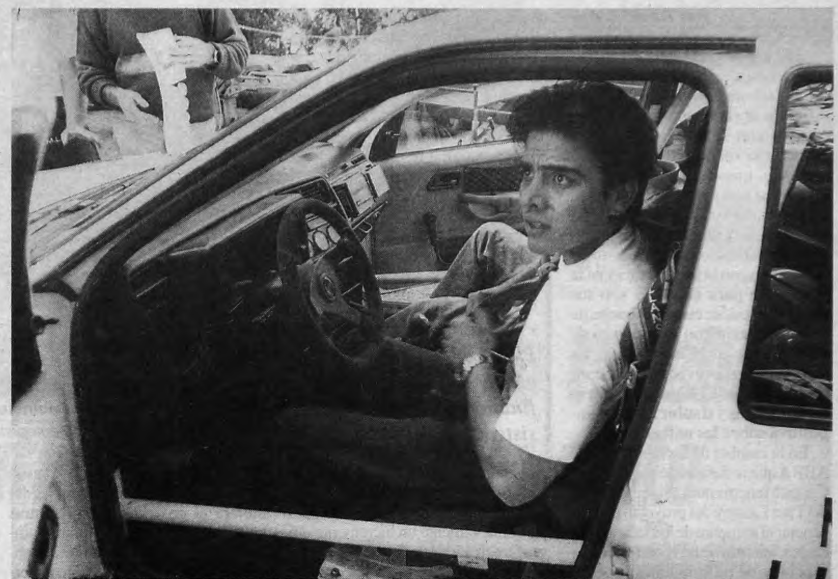
Cuando concluya la feria judicial continuarán las declaraciones testimoniales que está tomando el juzgado federal N° 7, en el marco de la causa que investiga la apropiación de menores durante la dictadura. Las citaciones de 28 personas –enfermeras, médicos, parteras y neonatólogos– serían las últimas de la etapa que corresponde a los hechos ocurridos en el Hospital Militar de Campo de Mayo, en donde se que funcionaba una maternidad clandestina. Será llamado nuevamente el ex director del Hospital Militar Central, Jorge Curuchet Regusin, quien ya fue citado pero no se presentó. Terminado este período de testimoniales, que podría contar con la declaración de más sobrevivientes de los campos clandestinos de detención, Bagnasco empezará a llamar a los más de 30 militares imputados.

Un narco arrepentido confesó que participó en la muerte de Junior

Telefé tiene un video con la confesión del arrepentido. La historia coincide con elementos de la investigación, muestra a Menem en una cruzada antinarcóticos y deja mal parado a Duhalde.

Por Raúl Kollmann

Un supuesto arrepentido colombiano, integrante del Cartel de Medellín, se presentó en Telefé y grabó un extenso video donde reconoce que participó en el ataque contra el helicóptero de Carlos Menem Junior. El individuo sostiene que al hijo del Presidente lo mató un grupo de mercenarios colombianos del Cartel, que ordenó una venganza contra Menem porque éste combatía a esa organización de narcotráfico. Pero además, en esta última parte del relato queda mal parado Eduardo Duhalde, el archirrival de la Casa Rosada, con lo cual la confesión aparece, por lo menos, como demasiado oportuna para el momento político. En fuentes policiales manejaban anoche dos versiones. Una, que los dichos del colombiano no se habían podido verificar y que el individuo desapareció. La otra es que está con custodia policial y declarará ante el juez Carlos Villafuerte Ruzo. Telefé no anunció cuándo pondrá al aire los dichos del colombiano.



Carlos Menem Junior, una muerte que sigue generando polémicas y versiones diferentes.
Telefé no decidió aún cuándo pondrá al aire la confesión del narco colombiano.

El hombre del Cartel se habría presentado en forma espontánea en Telefé después de llegar a la Argentina proveniente de Colombia. Se declaró arrepentido y contó una larguísima historia que encajaría con elementos -algunos no probados– que existen en la causa. Por ejemplo, el colombiano dijo que el helicóptero salió de Don Torcuato e hizo un aterrizaje en el kilómetro 191 de la ruta, en el parador Bahamas, donde se bajó una persona. Hasta ese momento –siempre según el relato del arrepentido–, en el aparato viajaban cuatro personas, una se bajó y supuestamente siguieron vuelo tres. Esto vuelve a la teoría, nunca comprobada, del tercer pasajero.

> **Dudas:** ***"En suma, el colombiano conoce la causa judicial y fue preparado como parte de una maniobra política o bien conoce datos verdaderos".***

El colombiano cuenta que dispararon a la máquina desde posiciones cercanas a la ruta, tal como viene afirmando Zulema Yoma, en base a un trabajo que fue dirigido por su abogado, Franco Caviglia, donde se indica que el aparato fue derribado por francotiradores, con armas largas, apostados a unos 100 metros del paraje donde cayó la máquina. El peritaje realizado por la Gendarmería avala esta hipótesis por cuanto señala que en los escasos restos que se conservaron del helicóptero se observa el impacto de un proyectil pero el juez Villafuerte Ruzo en ningún momento aceptó esta teoría.

Otro de los elementos que encajaría en el relato es una referencia a las relaciones de los atacantes con un sector de la custodia presidencial, también denunciada en su momento por la ex primera dama. Ese grupo, llamado Avanzada Presidencial, planificaba los viajes y las custodias del primer mandatario y su familia. Tras de la muerte de Junior y antes de que Avanzada fuera disuelto, se mencionaba que tenían conocimiento de que el ataque había sido realizado por un grupo de colombianos. Luego ese grupo salió por Ezeiza o por el Sur, hacia Chile. En la causa judicial también está el testimonio de Miguel Garro, quien dijo haber escuchado en el lugar de la caída del helicóptero a un hombre de acento centroamericano. En suma, el colombiano o bien conoce la causa judicial y fue preparado como parte de una maniobra política o conoce datos verdaderos sobre la muerte del hijo del Presidente.

Zulema siempre sostuvo que el helicóptero fue abatido y que había una cuestión de narcotráfico de por medio. Según la ex primera dama, no es que se quisieron 'vengar del mandatario por su lucha contra los traficantes -lo que ahora dice el colombiano– sino lo contrario: que el entorno del Presidente estaba vinculado con operaciones de lavado de dinero sucio o tráfico de estupefacientes y a Carlitos lo mataron por una especie de interna entre narcotraficantes. Es más, la señora Yoma sostiene que también los atentados contra la AMIA y la embajada de Israel fueron producto de una guerra entre los carteles y los allegados al presidente Carlos Menem. En la versión del colombiano, no sólo la Casa Rosada aparece inmaculada sino que el Gobierno sería protagonista de una especie de cruzada antidrogas que produjo la ira del Cartel de Medellín. En forma lateral, el relato del supuesto arrepentido tiene una especie de patada contra Eduardo Duhalde, ya que sugiere que el Cartel no tiene enemistad con el gobernador. Todo esto huele –según los que vieron el video– a maniobra política.

Hasta anoche, Telefé no había decidido la emisión de la confesión del colombiano. Algunas fuentes sostienen que no se pudieron comprobar buena parte de los dichos del narco y que éste desapareció súbitamente. Otras fuentes señalan que el colombiano está custodiado por la policía y va a declarar ante el juez Villafuerte Ruzo quien ya conoce todos los detalles. También el presidente Menem está al tanto de la aparición del supuesto arrepentido y mantiene diálogo con las autoridades de Telefé.

"Siento que tiene datos"

El obispo de Zárate-Campana, monseñor Rafael Rey, se mostró ayer impresionado por las denuncias realizadas por Zulema Yoma en relación con la muerte de su hijo. "Son datos concretos y me preocupa la posibilidad de que se compruebe que Carlitos Menem no haya muerto en un accidente. Escuché a la señora Yoma con mucha atención y siento que tiene datos concretos que abonan su tesis de que Carlitos fue asesinado."

Por su parte, la ex primera dama sostuvo que "monseñor Rey me expresó la necesidad de que se profundicen las investigaciones, teniendo en cuenta la gravedad institucional de las mismas". También ayer, Zulema Yoma recibió una carta del arzobispo de Santo Domingo, Nicolás López Rodríguez, felicitando a la ex primera dama por su lucha.

En los últimos días, la señora Yoma retomó la iniciativa para lograr un cambio de carátula en la causa que investiga la muerte de su hijo. Para el juez Villafuerte Ruzo se trata de "averiguación de muerte", en tanto que la ex primera dama reclama que sea por "doble homicidio calificado".

SUPERVISARAN EL JUICIO A SAKIC

Delegación israelí en Zagreb

El señor y la señora Sakic están en problemas. Dinko Sakic, jefe del campo de concentración nazi de Janosevac, donde murieron 700.000 personas durante la Segunda Guerra Mundial, será juzgado en Croacia dentro de dos o tres meses.

A la capital, Zagreb, llegó ayer una delegación israelí presidida por Tommy Baer, presidente de la B'Nai Brith, una organización filantrópica judía, también orientada a la lucha contra la discriminación. La delegación supervisará los preparativos del juicio y las investigaciones preliminares.

Mientras tanto, la esposa de Sakic, Nada Luburic, cumple arresto domiciliario en Santa Teresita. Ayer fue designado su defensor oficial, el abogado Miguel Angel Rossi, quien la representará ante el pedido de extradición de Yugoslavia. La señora Luburic se opone al pedido por cuanto en ese país vive la mayoría de sus víctimas y en cambio vería con buenos ojos la solicitud de extradición de Croacia donde será juzgado su marido.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LA CIUDAD ESTA POR PERDER UN SUBSIDIO PARA EL SIDA

De la Rúa se toma su tiempo

Por demorar la firma de un convenio, el gobierno porteño se puede quedar sin un millón de dólares del Banco Mundial.

Por Marta Dillon y Soledad Vallejos

Por motivos poco claros –se alega un inexplicable retraso burocrático–, la Ciudad de Buenos Aires está a punto de perder la posibilidad de contar con un subsidio de más de 1 millón de dólares para luchar contra el sida. El hecho perjudicaría a hospitales públicos y pacientes con VIH que verían esfumarse fondos necesarios para reequipamiento, remodelación de las instalaciones, mejoras en los centros de diagnóstico y la creación de hospitales de día. El dinero proviene del proyecto Lusida –de control y prevención del sida–, un programa creado por el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación y financiado de manera conjunta por el gobierno nacional y el Banco Mundial. Al parecer, allí estaría la clave para entender la demora: la poca predisposición de Fernando de la Rúa de firmar compromisos con el gobierno nacional.

Inicialmente, el programa estableció como distritos prioritarios para su implementación la provincia de Buenos Aires, Capital Federal, Santa Fe y Córdoba, jurisdicciones que, según arrojan las estadísticas de ese ministerio, aglutinan, en ese orden, la mayor cantidad de infectados del país. Mientras que en Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe los convenios necesarios para la realización del programa ya fueron firmados y el proyecto empezó a trabajar hace un tiempo, la Ciudad de Buenos Aires aún no cumplimentó los trámites para el lanzamiento del plan.

"Con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires tenemos que firmar dos convenios: uno marco con el jefe de Gobierno y, luego, con la Secretaría de Salud y con la Secretaría de Educación. Nosotros, en su momento, tuvimos una reunión con (Héctor) Lombardo y (Francisco) Troppea (secretario y subsecretario de Salud de la ciudad, respectivamente), y nuestra gente del componente de Educación tuvo una reunión con el secretario de Educación anterior, Horacio Sanguinetti, y también se ha ido a entrevistar a quien está a cargo ahora. Pero no hemos tenido respuesta", contó Hilario Ferrero, director de Lusida.

Gratis: *El dinero de Lusida es un subsidio para el distrito que firma el convenio: al no tratarse de un crédito, no hay compromiso de devolución.*

En la entrevista con responsables del proyecto, Lombardo "dijo –según contó Ferrero– que primero se debe firmar con el jefe de Gobierno". "Se pidió una entrevista con De la Rúa en febrero, pero todavía no obtuvimos respuesta. El trámite, entonces, fue a Asesoría Jurídica, y nos dijeron que se demoró allí. Nosotros llamamos quincenalmente, pero tampoco nos dan respuesta positiva."

Consultado por **Página/12**, Héctor Lombardo, el titular de la Secretaría de Salud, afirmó que "el convenio no se ha podido firmar porque hay que cumplimentar normas burocráticas que se han demorado unos cuantos meses por el cambio de secretario de Hacienda. Por el régimen constitucional nuevo, yo no tengo poder para firmarlo, lo tiene que hacer el jefe de Gobierno. Es un convenio entre la jurisdicción y el Ministerio de Salud".

El dinero –650 mil dólares por hospital y otros 150 mil por cada centro de salud que dependa de él– con el que se llevan a cabo los planes de Lusida constituye un subsidio para el distrito que firma el convenio: al no tratarse de un crédito, no hay compromiso de devolución. "El gobierno nacional se hace cargo de la devolución, no la jurisdicción, porque va como subsidio", explicó Ferrero.

Sin embargo, esto no aceleró los tiempos de la burocracia. "El expediente de Lusida está en la Procuración. Que quede claro que no es una decisión política, sino una demora burocrática –se atajó Lombardo–, que es lo que implica el cumplimiento de la ley: tiene que atravesar la Secretaría de Hacienda porque se tiene que analizar si este convenio va a generar gastos. Además, ya tenemos un presupuesto de 1.800.000 dólares que nunca existió." Lombardo aludió así a un presupuesto especial que, por primera vez, se asigna para el tema sida en Capital. Pese a ello, esta "demora burocrática" puede devenir en una consecuencia poco favorable para los porteños infectados, quienes –a pesar de ese presupuesto especial– ya deben soportar largas horas de espera para poder hacerse los controles de concentración del virus en la sangre y conseguir los medicamentos. El director de Lusida aclaró, por su parte, que "nosotros no nos hemos puesto un plazo estricto para comenzar porque creo que es del interés nuestro y del ministerio el firmar con Ciudad de Buenos Aires, porque, por el número de casos que tiene, es importante que entre en el proyecto. Tenemos toda la paciencia en esperar, pero el Banco Mundial exige que el presupuesto se ejecute. Si llegado un momento nos llaman la atención por no ejecutar, vamos a tener que destinar el dinero a otra jurisdicción".

Lombardo: *"La Secretaría de Hacienda tiene que analizar si el convenio va a generar gastos. Además, ya tenemos un presupuesto de 1.800.000 dólares."*



El secretario Héctor Lombardo adujo cuestiones burocráticas.
"Yo no tengo poder para firmarlo, sino el jefe de Gobierno."

Respecto al destino que se planeaba dar al subsidio una vez que esté firmado el convenio, Lombardo afirmó que "todavía no sabemos en qué se va a gastar, porque no podemos prometer nada hasta que no tengamos la plata. En cuanto a la parte asistencial, no tenemos mayor demanda, vamos a ver si se compra aparatología y alguna cosa que requieran los hospitales. Hay una comisión asesora de salud en sida, pero todavía no se reunió porque no tenemos la disponibilidad del dinero".

Sin embargo, en otro tramo de la misma conversación con este medio no dudó al decir que "lo concreto es que, cuando lo tengamos, lo vamos a usar en educación", decisión basada en la idea de que se trata de "un convenio a través del cual podemos comprar equipamientos o destinarla a capacitación". El director de Lusida, en cambio, explicó que el subsidio en cuestión sólo está previsto para atender necesidades hospitalarias. El tema educativo corre por cuerda separada.

Para adictos, nada de campañas

"Los drogadictos tienen un gran potencial de autodestrucción. Es inútil explicarle a alguien que se inyecta cómo se contagia el sida porque sólo sería hablarle de algo que le va a hacer un poco peor. Ni siquiera les importa." El secretario de Salud de la Ciudad de Buenos Aires, Héctor Lombardo, fue terminante. Ni siquiera las cifras lo conmueven al momento de pensar en la prevención de nuevos contagios de vih. Según las cifras de las Naciones Unidas, en el país es más alto el porcentaje de nuevos contagios entre los consumidores de drogas intravenosas (42 por ciento) que por la vía sexual (31 por ciento).

"Nosotros no creemos en las campañas dirigidas –insistió el funcionario–, es mejor hacer campañas generales sobre grupos cautivos para que si alguien está por consumir drogas lo piense dos veces." Sin embargo, Lombardo no pudo dar ejemplos de las campañas de su preferencia. Se remitió a un volante que se distribuyó masivamente y que reproducía aquellas viejas imágenes que se veían muy llamativas diez años atrás: los signos masculino y femenino en distintas actitudes en las que "sí-da" y "no-da". Ni los consumidores de drogas ni los homosexuales aparecen mencionados expresamente.

Para Lombardo "todo el mundo sabe cómo se contagia el sida, lo que se necesita son cambios en los hábitos culturales". Pero agregó que en las escuelas se está "explicando las formas en que se contagia el virus porque no se puede promover el uso de preservativos, además de que con eso sólo no basta". Sin notar la contradicción, Lombardo empuñó el último de sus logros: la formación de 600 voluntarios universitarios como multiplicadores de salud. Cada uno de ellos recibió un tríptico en el que están impresas premisas que ya han sido desechadas en casi todos los países del mundo.

Vacaciones sin prórroga

Las clases en las escuelas porteñas se reanudarán el lunes próximo, tal como estaba previsto, al descartarse la posibilidad de prolongar las vacaciones de invierno por los efectos del brote de gripe, según se informó en forma oficial. "La gripe está cediendo, así que no tenemos ninguna razón para continuar con el receso", dijo el secretario de Educación, Mario Giannoni. En tanto, en la provincia de Buenos Aires las autoridades educativas esperan un informe del Ministerio de Salud sobre la evolución de la cantidad de casos para adoptar una decisión al respecto.

Plata falsa al por mayor

Una banda que había falsificado más de 500 millones de dólares en ocho años fue desbaratada íntegramente por la policía este fin de semana. La actividad de la organización interesó especialmente al agente del Tesoro de los Estados Unidos Javier Morales y al jefe de seguridad de la Embajada norteamericana, Héctor Olivito, quienes se contactaron con autoridades policiales bonaerenses que tuvieron a su cargo la investigación. En distintos procedimientos se detuvo a los 24 integrantes de la banda, quienes fabricaban billetes de "una calidad del 85 por ciento", que lograron superar los controles de importantes supermercados y otros comercios.

Crimen de un recién nacido

Una chica de 16 años mató y descuartizó a su bebé recién nacido, supuestamente para ocultar la existencia del pequeño. El hecho ocurrió en un barrio de la ciudad de Córdoba. Según informó la policía, la joven habría atendido su propio parto, tras lo cual intentó deshacerse de la criatura. Como sufrió una severa hemorragia, fue internada en el hospital Rawson. Allí estalló en un ataque de nervios y en un extenso diálogo con los médicos la joven confesó que había matado a su hijo. Quedó bajo custodia policial.

El lifting del Concejo

Con un año de demora, comenzaron ayer las obras de remodelación y restauración del viejo Concejo Deliberante porteño, que deberán estar terminadas en 120 días para ser ocupado por la Legislatura. "Las obras se realizarán en tes etapas que se desarrollarán en 90 jornadas de 24 horas corridas, para ser terminadas el 25 de octubre", informó Daniel Cerqueira, uno de los responsables de la obra. Los trabajos incluyen reformas en el recinto y los despachos, la colocación de equipos de climatización, la instalación de equipos de informática y nuevos sanitarios. La obra costará en total 1.831.361 pesos.

VOLANTA

Comte y la sociología



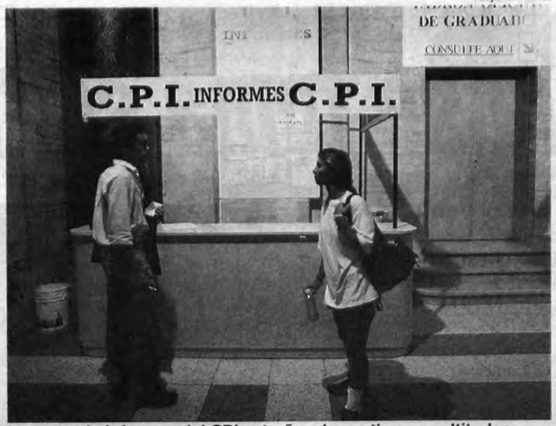
La editorial Eudeba acaba de publicar el último libro de Miguel Angel Forte: "Sociología, sociedad y política en Augusto Comte". Forte plantea su obra como un homenaje para el centésimo aniversario de la primera cátedra de sociología de la UBA, que estuvo a cargo del profesor Antonio Dellepiane. Y qué mejor homenaje que visitar el pensamiento de uno de los padres fundadores de la sociología, en un tono didáctico destinado principalmente a los estudiantes universitarios. La variada presentación de las relaciones doctrinarias de Comte con algunos momentos centrales de la filosofía política occidental promueve la reflexión sobre el significado actual de la sociología.

EL DATO

Los 50 millones

Mañana se reunirán el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y la Conadu para discutir cuál será el paradero de los 50 millones de pesos que el Gobierno destinó a los salarios de los profesores para reformar su régimen laboral. Si antes del viernes no se logra un acuerdo, los fondos volverán al Ministerio de Educación y aún resta acordar qué pasará con el plus por antigüedad de los sueldos docentes. La Conadu, que amenaza con un paro, informó que el máximo por antigüedad varía entre el 120 y el 70 por ciento, según las dedicaciones, y que el CIN quiere reducirlo al 60 por ciento.

Alejandro Elías



La mesa de informes del CPI extraña a las antiguas multitudes.
Las presas escasean y los promotores no merodean como antaño.

Sea CPI, CBC o CQC, para los institutos da igual

Las academias de apoyo para entrar en Medicina reciclan su negocio porque creen que el ingreso seguirá siendo restringido.

Por Cecilia Sosa

"Haya CPI, CBC o CQC, vamos a seguir preparando a los estudiantes para cualquier nueva modalidad que asuma el ingreso." Si no fuera inminente el final del Curso Pre-universitario de Ingreso (CPI) en la Facultad de Medicina, esta frase –pronunciada por un coordinador docente del instituto de apoyo Magister Dixit, Carlos Chamorro– no hubiera sido posible. Cuando las tratativas entre la facultad y el rectorado de la UBA pasan por un período de suspenso, los institutos explicitan lo que muchos otros piensan pero evitan decir en voz alta: "Cualquier forma de ingreso que instalen seguirá siendo restringida", afirmó Chamorro. Desde el '95, cuando empezaron a proliferar como hongos en las calles aledañas a la facultad, las academias "de apoyo" sellaron su complicidad con la política restrictiva de las autoridades del CPI. Ahora siguen de cerca las negociaciones en danza. Y, paralelamente, pelean por conservar un negocio redondo que cosecha 1000 pesos por alumno pero que empieza a mostrar la hilacha: algunos admiten haber perdido un 50 por ciento de inscriptos en los últimos meses. Aunque, antes de asumir cualquier derrota, los panfletos de promoción revitalizan la histórica consigna que promete "garantía hasta aprobar".

Hace un año, apenas un joven trasponía las escalinatas de la sede de la calle Paraguay un ejército de subempleados se abalanzaba sobre él para prometerle un "ingreso seguro". Ahora, la mesa de informes del CPI está vacía. Una promotora merodea aburrida por los claustros y vacila ante los esporádicos transeúntes. Cuando al fin se arrima un joven desorientado desenfunda, veloz, el discurso bien aprendido: "Te damos garantía hasta aprobar, abrimos nuevos cursos todas las semanas, es acá nomás, tenés que hablar con Cristina", dice, mientras deposita en sus manos un panfleto bicolor. El afiche ostenta en su reverso la reproducción de un artículo periodístico: "La Corte Suprema volvió a fallar a favor del CPI".

En realidad, si bien la Corte Suprema dictó la constitucionalidad del ingreso adoptado por el ex decano Luis Nicolás Ferreira, durante la nueva gestión de Salomón Schächter las relaciones tirantes con el rectorado se aflojaron inesperadamente –o no tanto–. Si bien todo indica que habrá cambios en la regulación que rige la admisión, la firma de un acuerdo final está por ahora detenida. El punto en cuestión es que el decano exige que la facultad se reserve el derecho de "manejar el marco regulatorio del ingreso, tanto en cuanto a la calidad como a la cantidad de los alumnos". Por lo pronto, el Consejo Directivo se reunirá la semana próxima y, posiblemente, discutirá la propuesta que, hasta el momento, se perfila como más viable: una vuelta al CBC pero con el control académico de la facultad sobre dos nuevas materias claves (Biología e Introducción a la Biología Celular y Física e Introducción a la Física). Igual, el plazo no puede extenderse, ya que en pocas semanas comenzarán las clases del segundo cuatrimestre.

> **Miedo:** ***"Los profesores nos leen lo último que salió en los diarios. Dicen que nos van a dar clases aunque el sistema cambie, pero estoy asustada".***

"Acá seguimos anotando como siempre. El CPI está absolutamente vigente, tenemos más de 750 alumnos", afirmó Alfredo, impasible coordinador del Inef, ubicado en Uriburu al 1000. Y, a continuación, detalló las facilidades de pago que tienen los estudiantes para afrontar los 600 pesos de rigor. No obstante su convicción, en el cuaderno que él mismo entrega hay un extenso *dossier* informativo donde se reflejan las idas y vueltas históricas del curso.

"Nos manejamos únicamente con la información oficial, sin rumores", se lee en la vidriera del local del Magister Dixit, en Viamonte al 1600. A la salida del Instituto Junín (Ayacucho al 600), Bettina Safdie, de 18 años, soltó con apuro: "Antes de las clases los profesores nos leen lo último que salió en los diarios. Dicen que nos van a dar clases aunque el sistema cambie, pero yo estoy bastante asustada", confesó. "Nosotros vamos a preparar a nuestros alumnos para cualquier sistema que se adopte –confirmó Chamorro, del Magister Dixit, que según él cuenta con 500 alumnos–. No podemos asegurarles a los chicos que el CPI va a seguir porque sería un engaño. La mentira tiene patas cortas y en un mes tendríamos a los padres en la puerta reclamándonos la plata." Y aventuró: "Este es un arreglo político y los chicos están siempre en el medio".

Ante la inminencia de los cambios, la consigna "garantía hasta aprobar", proclamada por todos los institutos, cobra nuevo sentido. "Pagamos 1000 pesos por el curso anual. Y, aunque no haya más CPI, nos seguirán dando clases. Igual, en el instituto aconsejan que nos anotemos en todas las variantes que aparezcan", explicaron Débora y Juan, dos enfermeros de 24 años que van por una segunda vuelta, porque el año pasado no pudieron aprobar. "Rendir sin apoyo es imposible. Ahora ya estudiamos la segunda unidad por adelantado", se consolaron.

Pese a todo, la merma en la inscripción es significativa. Los que se animan a confesarlo dicen que alcanza hasta un 50 por ciento. De lo que parece no quedar dudas, tanto para las autoridades del CPI como para los coordinadores de los institutos, es que sea cual fuere el sistema que se implemente, el ingreso no será libre e irrestricto. "No me importa qué nombre le pongan pero sólo espero que sean honestos y que sólo permitan el ingreso del número de alumnos para el que la facultad está preparada", espetó Carmen Fernández, actual coordinadora del CPI y esposa del ex decano Luis Nicolás. "La capacidad hospitalaria para las residencias médicas dentro de Capital y el Gran Buenos Aires sólo cuenta con 750 vacantes", advirtió.

Por las dudas, algunos de los institutos ya empezaron a explorar un nuevo mercado: el de los mayores de 25 años sin secundario que aspiran a ingresar en la UBA.

UN PROYECTO PARA CAMBIAR LAS FORMAS DE JURAR AL GRADUARSE

De cómo lanzar un mejor juramento

Hasta hoy se jura por Dios, los Evangelios y la Patria. Estudiantes de Económicas proponen agregar los Derechos Humanos.

Por Marina Caporale

"¿Juráis por Dios Nuestro Señor y estos Santos Evangelios y la Patria, ajustar vuestra conducta a los dictados del bien y de las leyes; dedicar con empeño patriótico vuestros esfuerzos al engrandecimiento de la Nación...?", preguntó el decano. "Juro", repitieron a coro un puñado de flamantes egresados de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, ansiosos por desplegar su diploma. En la misma ceremonia de graduación, otros compañeros tuvieron la chance de comprometerse sólo con la Patria de cara al ejercicio futuro de su profesión. Sin embargo, las fórmulas de juramento del título universitario de esa facultad, como en muchas otras casas de estudios, excluyen a quienes no profesan la religión católica o la judía y a los que no se identifican con los sentimientos patrióticos. Para revertir esta situación, un consejero estudiantil de Ciencias Económicas, Rubén Seijo (de Franja Morada), propone "ampliar las posibilidades de jura e incluir otra fórmula referida al bienestar de la humanidad y los derechos humanos".

El proyecto, al que también adhirió el consejero estudiantil Juan Manuel Vázquez Blanco (del Frepaso), fue presentado el jueves pasado ante el vicedecano en ejercicio del decanato, Juan Carlos Chervatín, y se prevé que será tratado por el Consejo Directivo a principios de agosto. Para elaborar la propuesta, Seijo se basó en el caso de un ex alumno de la facultad que, en 1994, pidió permiso para jurar por la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Su pedido fue denegado y la facultad alegó "falta de compromiso del alumno para con la Patria". Según las autoridades, el pedido del estudiante representaba

Incoherencia: *"No me parece coherente que, para ejercer mi profesión, tenga que comprometerme con una religión que no practico".*

una "excusa para no asumir el compromiso de dedicar sus esfuerzos al engrandecimiento de la Nación".

La propuesta de Seijo está fundada en una norma del '84 que establece que cada facultad de la UBA puede imponer sus propias fórmulas de juramento. Así, por ejemplo, en Ciencias Sociales (UBA) hay cinco posibilidades: la Patria; Dios y la Patria; Dios Nuestro Señor, los Santos Evangelios y la Patria; el Bienestar de la Humanidad y la Constitución Argentina; y los Derechos Democráticos del Pueblo y la Constitución Argentina. Las últimas dos variantes fueron agregadas hace poco más de un año, pero la opción más requerida por los alumnos es "Dios y la Patria". En la Facultad de Psicología (UBA), a las versiones religiosas se suman otras dos: la Etica Profesional (la más elegida) y los Valores Constitucionales.

"A mí me parece que no sería atinado recibirse como profesional para el mundo en general sin pensar antes en la Patria", polemi-

Fórmula: *"Jurar por el Bienestar de la Humanidad y los Derechos Humanos es una fórmula universal que no constituye una negación de la Patria, sino que la incluye".*

zó Juan Carlos Viegas, secretario académico de Económicas. "Además –agregó–, la jura por la Patria está basada en la Carta Magna, que como es sabido incluye la Declaración de los Derechos Humanos."

"Jurar por el Bienestar de la Humanidad y los Derechos Humanos es una fórmula de carácter universal que no constituye una negación de la Patria, sino que la incluye como parte de un todo", se defendió Seijo. Esta última opción, la Patria, es la que eligió Zulma Rodríguez cuando hace cinco años se recibió de contadora: "Opté por la fórmula que tenía menos relación con la Iglesia, porque no me parece coherente que, para ejercer mi profesión, tenga que comprometerme con una religión que no practico", dijo. Según Zulma, las fórmulas son arcaicas. "Sólo comparto el criterio de un juramento que suponga un compromiso con el país donde me eduqué y donde me dieron la posibilidad de ejercer", dijo.

Materia opinable

El diputado radical Andrés Delich, miembro de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados, destacó la importancia de que existan variasfórmulas para poder elegir. "Lo esencial –aseguró– es que en el acto de graduación estén presentes al menos dos elementos: el compromiso de usar los conocimientos profesionales con un sentido ético y social; y el compromiso como ciudadano de respetar la Constitución."

"Hace cuatro años que me recibí de licenciada en Letras en la UBA y todavía no juré. Me parece que jurar para ejercer una profesión es un residuo de los tiempos feudales", protestó Susana Crespo, quien supone que optará por la Patria y el Honor. "Prefiero eso –dijo– a comprometer mi ejercicio profesional con Dios y la Patria o con los Santos Evangelios."

Las universidades privadas no agregan otras variantes a las ya conocidas. En la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), por ejemplo, las posibilidades son jurar por la Patria o por los Santos Evangelios, mientras que en la Universidad de Belgrano la única fórmula existente se refiere a la Etica Profesional.



"Elegí jurar por Dios y por la Patria, porque esa es mi creencia", comentó Alejandro Rost, que se recibió en 1994 de comunicador social en la Universidad del Comahue, en Neuquén. En la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad de San Juan las alternativas son las mismas que para los estudiantes de Derecho de la Universidad de Cuyo: Dios, la Patria y los Santos Evangelios; Dios, la Patria y el Honor; y la Patria y el Honor. Y, desde el departamento de graduados de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Córdoba, se informó que "los estudiantes suelen preferir la alternativa religiosa".

Para el tiempo libre (si queda)

Genocidio. Dentro del ciclo "Del Genocidio a la Impunidad", organizado por el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (CEPROH), se realizará la charla "Antecedentes del Golpe Militar", con David Robles, Pablo Bonavena y Jorge Watts como panelistas. Mañana, a las 19.30, en Liberarte (Corrientes 1555).

Molotov. Hoy, a las 20, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, tocan Refinado Tom, Fakin Sound Machine y T.S.O., dentro del Ciclo Molotov. En Corrientes 2038.

Radio. El Centro de Capacitación La Tribu ofrece seis cursos de radio. Informes e inscripción: Lambaré 873, Tel. 865-7554.

Inglés. Está abierta la inscripción para los niveles I y II del curso de inglés técnico de la Facultad de Farmacia y Bioquímica (UBA). Informes: Secretaría de Extensión, Junín 956, Tel. 964-8239.

Diálogos. El Centro de Estudios Diálogos invita a la charla abierta "La recreación como profesión", a cargo de Irene Alfiz, que se hará el 4 de agosto, a las 18.30, en 11 de Septiembre 3168. Informes e inscripción: Córdoba 3987, Tel/Fax 865-4776.

Jornadas. El 5, 6 y 7 de agosto se desarrollarán las "Jornadas internacionales sobre Reforma Judicial en la Argentina" organizadas por la Universidad de Belgrano. La entrada será libre y gratuita. Informes: Tel. 788-5400, interno 3115 y 3101.

Petróleo. Está abierta la convocatoria para participar en el 2º Concurso Total sobre "Desafíos para la Industria Petrolera en el siglo XXI". Informes: Total Austral S.A., Moreno 877, Piso 17, Tel. 346-6400, e-mail concurso@total.com.

Medicina. La Universidad Maimónides invita al curso "Medicina Antropológica" que comienza el 5 de agosto. La entrada será libre y gratuita. Informes e inscripción: Talcahuano 456, Tel. 373-1090/372-9607.

Mito. "El Mito Clásico en la Literatura y en las Artes Plásticas Argentinas", es el tema del curso organizado por Unión Latina y la Asociación Argentina de Estudios Clásicos, que empezará en agosto. Informes: Tel. 803-1636/801-3231. Inscripción: Vuelta de Obligado 2139, Tel. 783-2640/784-4040.

Maestría agraria. La Universidad de Belgrano ofrece una maestría en Ciencias Agrarias. Informes: Departamento de Estudios de Posgrados y Educación Continua, Lavalle 485, Tel. 393-5588/5589/8491/8459.

Arquitectura. El 6 de agosto comienza el curso "Hábitat y discapacidad: Diseñar sin barreras", organizado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Morón. Informes e inscripción: Oficina de Graduados, Cabildo 134, 1º piso (Morón). Tel. 483-1023, int. 262 o 266.

Semilla. La Facultad de Agronomía (UBA) y la Asociación de Semilleros Argentinos (ASA) organizan, en Junín, la jornada regional "La semilla y el ambiente como responsables del rendimiento económico del maíz". La cita es el próximo 15 de agosto, en 25 de mayo 65 (Junín). Informes: Av. San Martín 4453, Tel. 524-8014.

Seminario. "Estética, literatura y cine" es el nombre del seminario que organiza la Facultad de Humanidades de la Universidad Maimónides para el segundo cuatrimestre. Informes e inscripción: Talcahuano 456, Tel. 3731090.

Buenos Aires es sexta entre las que más trabajan

Salarios en dólares*

(Indice Zurich = 100)

Tokio	89.8
Chicago	75.4
Berlín	54.8
Londres	51.3
Dublín	49.3
Singapur	30.0
San Pablo	29.1
Buenos Aires	**27.3**
Johanesburgo	23.3
México	9.1
Shangai	5.5

* *Promedio ponderado de once ocupaciones diferentes, excluyendo a los maestros.*

Fuente: FIDE, con datos de "Prices and earnings around the globe", Unión de Bancos Suizos, 1997.

En Buenos Aires se trabaja 53 días más al año que en Berlín y 37 días más que en Madrid y los sueldos son marcadamente inferiores.

Por M. M.

El FMI no podría reclamar mayor flexibilidad. Tal vez como contracara del deterioro el poder adquisitivo de los salarios, y en procura de mantener niveles mínimos de consumo, en los últimos años los argentinos se han visto forzados a estirar su horario laboral hasta límites impensados. Según un estudio que publicado por FIDE, sobre una muestra de treinta centros urbanos, Buenos Aires figura en el sexto puesto entre las ciudades donde más horas se trabajan al año. También se ubica entre las ciudades con menor cantidad de días de vacaciones pagos.

El estudio fue realizado con datos del año pasado en base a once ocupaciones diferentes, excluidos los maestros. Sólo en Hong Kong, México, Seúl, Bangkok y Bogotá, se trabajan más horas durante el año que en Buenos Aires. Y en ciudades no menos famosas que las anteriores por los altos niveles de explotación laboral, como Shanghai, Singapur o Tokio, se trabaja menos (ver cuadro).

A su vez, Buenos Aires está entre las lugares con menor cantidad de vacaciones pagas al año: alrededor de 13 días. Un nivel similar al de Hong Kong, Seúl, Bogotá o Singapur. Y ostensiblemente superior a la mayoría de las ciudades del Primer Mundo. La única excepción de Chicago, pero allí se trabajan unas 206 horas menos al año, es decir, 25 días menos suponiendo jornadas de ocho horas. Haciendo el mismo cálculo en Berlín se trabajarían 53 días menos y en Madrid, por donde se supone ya pasó por la flexibilización laboral, 37 días menos al año. En relación a Tokio en Buenos Aires se trabajan alrededor de 37 días más al año con 7 días menos de vacaciones pagas.

El estudio de FIDE también demuestra que los salarios en Argentina son bastante menores, a los de los países más desarrollados. Más precisamente, para las once profesiones en cuestión, son –en promedio– menos de un tercio que en Zurich. Pero también son inferiores a los que se pagan en Singapur y San Pablo. Sólo en China, por razones obvias y en México, después de la maxidevaluación del 95, los salarios son notablemente menores.

Muchos economistas suelen explicar las diferencias en la cantidad de horas trabajadas y las remuneraciones por una cuestión de productividad. El argumento sería que, como en los países desarrollados, "el trabajo rinde mucho más" (porque hay mejores maquinarias y tecnologías de gestión) es lógico que los empleados trabajen menos horas y se les pague más. Sin embargo, semejantes diferencias puede tener dos explicaciones. O bien Argentina está a años luz del Primer Mundo en términos de productividad. O bien el modelo asiático de explotación laboral está haciendo furor en el país.

Trabajo y vacaciones

–en treinta ciudades–

	Horas trabajadas por año(1)	Días de vacaciones (2)
Hong Kong	2.312	13.0
México	2.302	8.7
Seúl	2.253	14.5
Bangkok	2.245	9.8
Bogotá	2.187	15.0
Buenos Aires	**2.097**	**12.6**
Panamá	2.095	25.9
Shangai	2.043	1.2
Johanesburgo	2.033	16.3
Singapur	2.028	11.9
Caracas	2.001	23.1
Praga	1.976	18.7
Nueva York	1.952	11.4
Toronto	1.927	10.4
San Pablo	1.906	22.0
Río de Janeiro	1.892	22.8
Chicago	1.891	12.1
Zurich	1.876	22.0
Moscú	1.875	20.9
Londres	1.839	20.8
Estocolmo	1.824	25.1
Milán	1.821	23.8
Tokio	1.799	20.0
Madrid	1.798	22.0
Sidney	1.777	20.0
París	1.742	25.3
Bruselas	1.739	21.8
Viena	1.728	23.3
Amsterdam	1.721	26.6
Berlín	1.667	30.0

(1) Promedio ponderado de 11 ocupaciones diferentes, excluyendo a los maestros.
(2) Vacaciones pagas.

Arroz

Tiempo de trabajo necesario para comprar 1 kg. (*) (en minutos)

Chipre	5
Austria	10
Hong Kong	12
Inglaterra	13
Bahrein	17
Italia	21
Barbados	23
Nicaragua	42
Rumania	51
Argentina	**54**

Asado

Tiempo de trabajo necesario para comprar un kg (*) (en horas y minutos)

Inglaterra	0.43
Hong Kong	1.32
Italia	1.52
Austria	1.59
Argentina	**2.26**
Nicaragua	4.14
Rpca. Dominicana	4.34
Rumania	4.37
México	7.05
Honduras	8.31

LOS OBREROS EN ARGENTINA T

Diez horas par

Aunque parezca increíble, para prepararlo en Inglaterra un obrero con la misma calificación sólo trabaja 2.37 horas.

Por Maximiliano Montenegro

¿Cuánto tiempo debe trabajar un empleado industrial para poder comprar un asadito dominguero con la familia? Si el empleado es argentino deberá trabajar 10 horas y 23 minutos. En cambio, un asalariado con la misma calificación en Inglaterra sólo 2 horas y 37 minutos. Más allá de las impactantes cifras de crecimiento de la Convertibilidad, ésa es la distancia al Primer Mundo. No hay mejor forma de medir el bienestar económico de la gente entre países que comparando el poder de compra de su trabajo sobre una canasta de productos básicos. En Argentina hay que trabajar mucho más tiempo, incluso para adquirir alimentos que el país exporta y los países desarrollados no producen. En algunos casos, la capacidad de compra de los salarios argentinos es inferior también a la de países más atrasados.

La Universidad Argentina de la Empresa (UADE) suele medir la evolución del poder de compra salarial tomando en cuenta el tiempo de trabajo necesario para adquirir determinados productos. Recientemente, los técnicos de la UADE hicieron el ejercicio de medir la capacidad de compra de un empleado calificado de la industria no solo en Argentina sino también en un grupo de países, tanto desarrollados como subdesarrollados.

Los resultados son sorprendentes.

Para comprar un kilo de asado en Argentina un obrero tiene que trabajar 2 horas y 26 minutos (ver cuadro). Es más del doble del tiempo que debe trabajar un obrero de similares calificaciones en Hong Kong (1 hora y 32 minutos), donde, que se sepa, nadie se dedica a la explotación pecuaria. En Inglaterra, sólo bastan 43 minutos laborales.

Para llegar a la conclusión de tiempo de trabajo necesario para costear un almuerzo familiar de fin de semana, basta realizar la combinación deseada. Un argentino probablemente armaría el "festín" para cuatro personas, como mínimo de la siguiente manera: 2 kilos de asado (4 horas y 52 minutos de trabajo); 1 kilo de pan (54 minutos); litro de vino (54 minutos); una en

Obrero: ***Por una lata de cerveza un argentino tiene que trabajar siete veces más tiempo que uno italiano y cuatro veces más que uno austríaco para un litro de leche.***

salada compuesta de 1 kilo de pap y tres huevos (26 minutos en total). De postre, 1 kg de manzana (53 minutos) y otro de naranjas (24 minutos). En total, 10 horas y 23 minutos de trabajo para poder disfruta de una reunión familiar sin sidra, café o masas. En Inglaterra, exactamente la misma combinación le in sumiría a un empleado industria con la misma calificación apenas horas y 37 minutos.

Comprar una lata de cerveza l significa al empleado argentino siete veces más tiempo de trabajo qu a uno italiano y un litro de leche cuatro veces más que a uno austríaco.

Las diferencias se explican, e parte, por una cuestión de ingresos los salarios en el Primer Mundo so mucho más altos, aunque trabaje menos y tengan más días de vacaciones (ver nota aparte). Pero tam bién es un problema de precios. Po ejemplo, Argentina cuenta con un producción arrocera excedentari Sin embargo, el arroz es "caro" e términos del trabajo necesario par comprarlo, aun contabilizando "costo de transporte" que debe pa gar el consumidor de otros paíse Para acceder a un kilogramo d arroz en Argentina debe destinars más de 50 minutos de trabajo, mier

Buenos Aires es sexta entre las que más trabajan

Salarios en dólares*

(Indice Zurich = 100)

Tokio	89.8
Chicago	75.4
Berlín	54.8
Londres	51.3
Dublín	49.3
Singapur	30.0
San Pablo	29.1
Buenos Aires	**27.3**
Johanesburgo	23.3
México	9.1
Shangai	5.5

** Promedio ponderado de once ocupaciones diferentes, excluyendo a los maestros.*

Fuente: FIDE, con datos de "Prices and earnings around de the globe", Unión de Bancos Suizos, 1997.

En Buenos Aires se trabaja 53 días más al año que en Berlín y 37 días más que en Madrid y los sueldos son marcadamente inferiores.

Por M. M.

El FMI no podría reclamar mayor flexibilidad. Tal vez como contracara del deteriorado el poder adquisitivo de los salarios, y en procura de mantener niveles mínimos de consumo, en los últimos años los argentinos se han visto forzados a estirar su horario laboral hasta límites impensados. Según un estudio que publicado por FIDE, sobre una muestra de treinta centros urbanos, Buenos Aires figura en el sexto puesto entre las ciudades donde más horas se trabajan al año. También se ubica entre las ciudades con menor cantidad de días de vacaciones pagos.

El estudio fue realizado con datos del año pasado en base a once ocupaciones diferentes, excluidos los maestros. Sólo en Hong Kong, México, Seúl, Bangkok y Bogotá, se trabajan más horas durante el año que en Buenos Aires. Y en ciudades no menos famosas que las anteriores por los altos niveles de explotación laboral, como Shanghai, Singapur o Tokio, se trabaja menos (ver cuadro).

A su vez, Buenos Aires está entre las lugares con menor cantidad de vacaciones pagas al año: alrededor de 13 días. Un nivel similar al de Hong Kong, Seúl, Bogotá o Singapur. Y ostensiblemente superior a la mayoría de las ciudades del Primer Mundo. La única excepción de Chicago, pero allí se trabajan unas 206 horas menos al año, es decir, 25 días menos suponiendo jornadas de ocho horas. Haciendo el mismo cálculo en Berlín se trabajarían 53 días menos y en Madrid, por donde se supone ya pasó por la flexibilización laboral, 37 días menos al año. En relación a Tokio en Buenos Aires se trabajan alrededor de 37 días más al año con 7 días menos de vacaciones pagas.

El estudio de FIDE también demuestra que los salarios en Argentina son bastante menores, a los de los países más desarrollados. Más precisamente, para las once profesiones en cuestión, son –en promedio– menos de un tercio que en Zurich. Pero también son inferiores a los que se pagan en Singapur y San Pablo. Sólo en China, por razones obvias y en México, después de la maxidevaluación del 95, los salarios son notablemente menores.

Muchos economistas suelen explicar las diferencias en la cantidad de horas trabajadas y las remuneraciones por una cuestión de productividad. El argumento sería que, como en los países desarrollados, "el trabajo rinde mucho más" (porque hay mejores maquinarias y tecnologías de gestión) es lógico que los empleados trabajen menos horas y se les pague más. Sin embargo, semejantes diferencias puede tener dos explicaciones. O bien Argentina está a años luz del Primer Mundo en términos de productividad. O bien el modelo asiático de explotación laboral está haciendo furor en el país.

Trabajo y vacaciones

–en treinta ciudades–

	Horas trabajadas por año(1)	Días de vacaciones (2)
Hong Kong	2.312	13.0
México	2.302	8.7
Seúl	2.253	14.5
Bangkok	2.245	9.8
Bogotá	2.187	15.0
Buenos Aires	**2.097**	**12.6**
Panamá	2.095	25.9
Shangai	2.043	1.2
Johanesburgo	2.033	16.3
Singapur	2.028	11.9
Caracas	2.001	23.1
Praga	1.976	18.7
Nueva York	1.952	11.4
Toronto	1.927	10.4
San Pablo	1.906	22.0
Río de Janeiro	1.892	22.8
Chicago	1.891	12.1
Zurich	1.876	22.0
Moscú	1.875	20.9
Londres	1.839	20.8
Estocolmo	1.824	25.1
Milán	1.821	23.8
Tokio	1.799	20.0
Madrid	1.798	22.0
Sidney	1.777	20.0
París	1.742	25,3
Bruselas	1.739	21.8
Viena	1.728	23.3
Amsterdam	1.721	26.6
Berlín	1.667	30.0

(1) Promedio ponderado de 11 ocupaciones diferentes, excluyendo a los maestros.
(2) Vacaciones pagas.

Arroz

Tiempo de trabajo necesario para comprar 1 kg. (*) (en minutos)

Chipre	5
Austria	10
Hong Kong	12
Inglaterra	13
Bahrein	17
Italia	21
Barbados	23
Nicaragua	42
Rumania	51
Argentina	**54**

Asado

Tiempo de trabajo necesario para comprar un kg (*) (en horas y minutos)

Inglaterra	0.43
Hong Kong	1.32
Italia	1.52
Austria	1.59
Argentina	**2.26**
Nicaragua	4.14
Rpca. Dominicana	4.34
Rumania	4.37
México	7.05
Honduras	8.31

Pan fresco

Tiempo de trabajo necesario para comprar 1/2 kg. (*) (en horas y minutos)

Inglaterra	0.03
Madagascar	0.03
Austria	0.05
Chipre	0.07
Hong Kong	0.11
Barbados	0.15
Italia	0.15
Argentina	**0.54**
México	0.57
Bolivia	0.59

Vino tinto de mesa

Tiempo de trabajo para comprar 1 litro (*) (en horas y minutos)

Italia	0.14
Chipre	0.21
Mauritania	0.21
Austria	0.29
Inglaterra	0.40
Rumania	0.50
Argentina	**0.54**
Hong Kong	2.11
China	2.59
México	6.35

Leche fresca

Tiempo de trabajo para comprar 1 litro (*) (en horas y minutos)

Rumania	0.05
Chipre	0.05
Austria	0.05
Inglaterra	0.06
Italia	0.09
Rumania	0.13
Argentina	**0.20**
Bolivia	0.40
Hong Kong	0.41
México	0.51

Pollo

Tiempo de trabajo para comprar 1 kg. (*) (en horas y minutos)

Inglaterra	0.19
Austria	0.25
Hong Kong	0.28
Italia	0.32
Argentina	**1.15**
Rpca Dominicana	2.20
Rumania	2.21
Bolivia	2.43
México	2.44
China	5.13

Manzanas

Tiempo de trabajo para comprar 1 kg. (*) (en horas y minutos)

Inglaterra	0.09
Austria	0.11
Bahrein	0.13
Italia	0.18
Rumania	0.26
Hong Kong	0.28
Argentina	**0.53**
Bolivia	2.06
China	1.44
México	2.45

LOS OBREROS EN ARGENTINA TRABAJAN MAS Y EL PODER DE COMPRA ES MENOR

Diez horas para pagar un asado

Aunque parezca increíble, para prepararlo en Inglaterra un obrero con la misma calificación sólo trabaja 2.37 horas.

Por Maximiliano Montenegro

¿Cuánto tiempo debe trabajar un empleado industrial para poder comprar un asadito dominguero con la familia? Si el empleado es argentino deberá trabajar 10 horas y 23 minutos. En cambio, un asalariado con la misma calificación en Inglaterra sólo 2 horas y 37 minutos. Más allá de las impactantes cifras de crecimiento de la Convertibilidad, ésa es la distancia al Primer Mundo. No hay mejor forma de medir el bienestar económico de la gente entre países que comparando el poder de compra de su trabajo sobre una canasta de productos básicos. En Argentina hay que trabajar mucho más tiempo, incluso para adquirir alimentos que el país exporta y los países desarrollados no producen. En algunos casos, la capacidad de compra de los salarios argentinos es inferior también a la de países más atrasados.

La Universidad Argentina de la Empresa (UADE) suele medir la evolución del poder de compra salarial tomando en cuenta el tiempo de trabajo necesario para adquirir determinados productos. Recientemente, los técnicos de la UADE hicieron el ejercicio de medir la capacidad de compra de un empleado calificado de la industria no solo en Argentina sino también en un grupo de países, tanto desarrollados como subdesarrollados.

Los resultados son sorprendentes.

Para comprar un kilo de asado en Argentina un obrero tiene que trabajar 2 horas y 26 minutos (ver cuadro). Es más del doble del tiempo que debe trabajar un obrero de similares calificaciones en Hong Kong (1 hora y 32 minutos), donde, que se sepa, nadie se dedica a la explotación pecuaria. En Inglaterra, sólo bastan 43 minutos laborales.

Para llegar a la conclusión del tiempo de trabajo necesario para costear un almuerzo familiar de fin de semana, basta realizar la combinación deseada. Un argentino probablemente armaría el "festín" para cuatro personas, como mínimo, de la siguiente manera: 2 kilos de asado (4 horas y 52 minutos de trabajo); 1 kilo de pan (54 minutos); 1 litro de vino (54 minutos); una ensalada compuesta de 1 kilo de papa y tres huevos (26 minutos en total). De postre, 1 kg de manzana (53 minutos) y otro de naranjas (24 minutos). En total, 10 horas y 23 minutos de trabajo para poder disfrutar de una reunión familiar sin sidra, café o masas. En Inglaterra, exactamente la misma combinación le insumiría a un empleado industrial con la misma calificación apenas 2 horas y 37 minutos.

> **Obrero:** ***Por una lata de cerveza un argentino tiene que trabajar siete veces más tiempo que uno italiano y cuatro veces más que uno austríaco para un litro de leche.***

Comprar una lata de cerveza le significa al empleado argentino siete veces más tiempo de trabajo que a uno italiano y un litro de leche cuatro veces más que a uno austríaco.

Las diferencias se explican, en parte, por una cuestión de ingresos: los salarios en el Primer Mundo son mucho más altos, aunque trabajen menos y tengan más días de vacaciones (ver nota aparte). Pero también es un problema de precios. Por ejemplo, Argentina cuenta con una producción arrocera excedentaria. Sin embargo, el arroz es "caro" en términos del trabajo necesario para comprarlo, aun contabilizando el "costo de transporte" que debe pagar el consumidor de otros países. Para acceder a un kilogramo de arroz en Argentina debe destinarse más de 50 minutos de trabajo, mientras que la mitad o menos de ese tiempo se requiere en Italia (21 minutos), en Inglaterra (13 minutos), en Austria (10 minutos). E incluso en Chipre (5 minutos) y Mauritania (14 minutos) que, si bien se abastece de productores cercanos, presenta niveles de ingresos paupérrimos.

> **Carne:** ***Para comprar un kilo de asado un operario industrial argentino hoy debe trabajar un 25 por ciento más de tiempo que hace un año.***

Igual de sorprendente es el caso del pan fresco o la harina de trigo. Aunque Argentina presenta ventajas naturales en la producción de esos bienes y hasta es un importante exportador son más "baratos", en términos del trabajo, en otras latitudes. Un kilo de harina de trigo en Bahrein, un país petrolero lindante a Arabia Saudita, cuesta 10 minutos de trabajo, en Mauritania, en la pobre Africa del Norte, 13 minutos y en Barbados, en el Caribe, 17 minutos. Algo similar ocurre con las cebollas, manzanas,naranjas, leche y huevos, productos elaborados a gran escala en Argentina. La imagen del argentino comiendo churrasco pronto será nada más que un mito. En el último año, según la UADE, el producto de la canasta de consumo que más encareció para los asalariados fue el asado. Para comprar un kilo un operario industrial hoy debe trabajar un 25 por ciento más de tiempo que hace un año.

Ejemplo de cómo leer los cuadros: pan fresco

Para comprar medio kilo de pan un obrero argentino debe trabajar 54 minutos, mientras que en Inglaterra basta con 3 minutos laborados por un empleado con la misma calificación. En Austria con 5 minutos, en Hong Kong con 11 minutos y en Barbados con 15 minutos.

Papas

Tiempo de trabajo para comprar 1 kg. (*) (en horas y minutos)

Inglaterra	0.04
Austria	0.05
Chipre	0.06
Italia	0.07
Hong Kong	0.15
Argentina	**0.15**
El Salvador	0.22
Rumania	0.26
Honduras	1.11
México	1.16

Huevos

Tiempo de trabajo para comprar 1 docena (*) (en horas y minutos)

Inglaterra	0.13
Italia	0.16
Hong Kong	0.15
Austria	0.19
Argentina	**0.44**
El Salvador	0.45
Nicaragua	1.01
Bolivia	1.11
México	1.27
China	2.43
India	2.60

Cebollas

Tiempo de trabajo para comprar 1 kg. (*) (en horas y minutos)

Chipre	0.04
Austria	0.06
Inglaterra	0.05
Italia	0.14
Hong Kong	0.17
Rumania	0.23
Mauritania	0.28
Argentina	**0.29**
Bolivia	0.39
China	0.51

Cerveza

Tiempo de trabajo para comprar 0.33 l.(*) (en horas y minutos)

Austria	0.03
Italia	0.04
Inglaterra	0.10
Hong Kong	0.10
Mauritania	0.21
El Salvador	0.21
Argentina	**0.23**
Nicaragua	0.37
Rpca. Dominicana	0.42
México	0.44

(*) En base a un operario calificado de la industria.
***Fuente:* UADE**

Pan fresco

Tiempo de trabajo necesario para comprar 1/2 kg. (*) (en horas y minutos)

Inglaterra	0.03
Madagascar	0.03
Austria	0.05
Chipre	0.07
Hong Kong	0.11
Barbados	0.15
Italia	0.15
Argentina	**0.54**
México	0.57
Bolivia	0.59

Vino tinto de mesa

Tiempo de trabajo para comprar 1 litro (*) (en horas y minutos)

Italia	0.14
Chipre	0.21
Mauritania	0.21
Austria	0.29
Inglaterra	0.40
Rumania	0.50
Argentina	**0.54**
Hong Kong	2.11
China	2.59
México	6.35

Leche fresca

Tiempo de trabajo para comprar 1 litro (*) (en horas y minutos)

Rumania	0.05
Chipre	0.05
Austria	0.05
Inglaterra	0.06
Italia	0.09
Rumania	0.13
Argentina	**0.20**
Bolivia	0.40
Hong Kong	0.41
México	0.51

Pollo

Tiempo de trabajo para comprar 1 kg. (*) (en horas y minutos)

Inglaterra	0.19
Austria	0.25
Hong Kong	0.28
Italia	0.32
Argentina	**1.15**
Rpca Dominicana	2.20
Rumania	2.21
Bolivia	2.43
México	2.44
China	5.13

Manzanas

Tiempo de trabajo para comprar 1 kg. (*) (en horas y minutos)

Inglaterra	0.09
Austria	0.11
Bahrein	0.13
Italia	0.18
Rumania	0.26
Hong Kong	0.28
Argentina	**0.53**
Bolivia	2.06
China	1.44
México	2.45

RABAJAN MAS Y EL PODER DE COMPRA ES MENOR

a pagar un asado



Ejemplo de cómo leer los cuadros: pan fresco

Para comprar medio kilo de pan un obrero argentino debe trabajar 54 minutos, mientras que en Inglaterra basta con 3 minutos laborados por un empleado con la misma calificación. En Austria con 5 minutos, en Hong Kong con 11 minutos y en Barbados con 15 minutos.

Carne: *Para comprar un kilo de asado un operario industrial argentino hoy debe trabajar un 25 por ciento más de tiempo que hace un año.*

tras que la mitad o menos de ese tiempo se requiere en Italia (21 minutos), en Inglaterra (13 minutos), en Austria (10 minutos). E incluso en Chipre (5 minutos) y Mauritania (14 minutos) que, si bien se abastece de productores cercanos, presenta niveles de ingresos paupérrimos.

Igual de sorprendente es el caso del pan fresco o la harina de trigo. Aunque Argentina presenta ventajas naturales en la producción de esos bienes y hasta es un importante exportador son más "baratos", en términos del trabajo, en otras latitudes. Un kilo de harina de trigo en Bahrein, un país petrolero lindante a Arabia Saudita, cuesta 10 minutos de trabajo, en Mauritania, en la pobre Africa del Norte, 13 minutos y en Barbados, en el Caribe, 17 minutos. Algo similar ocurre con las cebollas, manzanas,naranjas, leche y huevos, productos elaborados a gran escala en Argentina. La imagen del argentino comiendo churrasco pronto será nada más que un mito. En el último año, según la UADE, el producto de la canasta de consumo que más encareció para los asalariados fue el asado. Para comprar un kilo un operario industrial hoy debe trabajar un 25 por ciento más de tiempo que hace un año.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 61 secretaría única cita y emplaza por treinta días a acreedores y herederos de don ANTONINO MAZZOTTA y de doña MARIA ASUNCION ITALIANO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 10 de julio de 1998. Eduardo José Gorris, secretario.

Papas

Tiempo de trabajo para comprar 1 kg. (*) (en horas y minutos)

Inglaterra	0.04
Austria	0.05
Chipre	0.06
Italia	0.07
Hong Kong	0.15
Argentina	**0.15**
El Salvador	0.22
Rumania	0.26
Honduras	1.11
México	1.16

Huevos

Tiempo de trabajo para comprar 1 docena (*) (en horas y minutos)

Inglaterra	0.13
Italia	0.16
Hong Kong	0.15
Austria	0.19
Argentina	**0.44**
El Salvador	0.45
Nicaragua	1.01
Bolivia	1.11
México	1.27
China	2.43
India	2.60

Cebollas

Tiempo de trabajo para comprar 1 kg. (*) (en horas y minutos)

Chipre	0.04
Austria	0.06
Inglaterra	0.05
Italia	0.14
Hong Kong	0.17
Rumania	0.23
Mauritania	0.28
Argentina	**0.29**
Bolivia	0.39
China	0.51

Cerveza

Tiempo de trabajo para comprar 0.33 l.(*) (en horas y minutos)

Austria	0.03
Italia	0.04
Inglaterra	0.10
Hong Kong	0.10
Mauritania	0.21
El Salvador	0.21
Argentina	**0.23**
Nicaragua	0.37
Rpca. Dominicana	0.42
México	0.44

(*) En base a un operario calificado de la industria.
***Fuente*: UADE**

Otro chico resucitado

Otro niño volvió a la vida luego de permanecer varios minutos sin signos vitales. Corina Jawny, de 21 meses, se cayó en la pileta de su casa, en Escobar, y cuando el padre la rescató ya no respiraba. Tardaron 10 minutos en llegar a la sala de primeros auxilios Eva Perón, donde un equipo dirigido por la doctora Adriana Ruz, en 40 minutos, logró que su corazón volviera a latir por sí mismo. El caso, que sucedió el 3 de junio, se dio a conocer recién ayer, y se suma al del niño Manuel Villar, la semana pasada en Entre Ríos. Según los especialistas, el frío del agua de la pileta y la vitalidad de la infancia explican que estos niños hayan "resucitado" de una muerte clínica que, en el caso de Jawny, duró más de 10 minutos, hasta que empezaron las maniobras de reanimación.

Hasta los 18 sigue vedado

El gobierno británico retirará su propuesta de bajar a 16 años la edad mínima legal para tener relaciones homosexuales. La edad mínima actual es de 18, mientras que para las relaciones heterosexuales es de 16 años. La equiparación había sido solicitada al Parlamento por el gobierno, pero la Cámara de los Lores la rechazó por amplia mayoría. El gobierno, sin embargo, anunció que insistirá.

Edificio saqueado

Cuatro hombres armados saquearon un edificio de oficinas de seis pisos, en Paraguay 755. En la madrugada de ayer, amenazaron al portero y a su esposa, los encerraron en un baño y se pasaron seis horas violentando las puertas de las oficinas para robar dinero y valores. Luego liberaron al portero y su mujer, y se fueron sin dejar rastros.

Escape a los tiros

Cuatro adolescentes de entre 15 y 17 años se escaparon de un instituto de menores de La Plata, armados con una pistola que, según fuentes policiales, les había proporcionado un visitante. Sucedió en el Registro de Ubicación de Menores bonaerense durante el horario de visitas de familiares. Con el arma, los jóvenes amenazaron a los custodios y huyeron.

El Código a la Justicia

Dirigentes conservadores porteños presentarán hoy una acción de amparo contra el Código de Convivencia Urbana recientemente aprobado por la legislatura. Los ex concejales Fernando Bustelo, Federico Pinedo y Pedro Benegas dicen que el Código "legaliza la prostitución en la vía pública" y que hay "una acción de grupos intelectualoides para revertir los valores".

Francia abrió el debate sobre la legalización de la eutanasia

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El caso de la enfermera que ayudó a morir a 30 pacientes despertó una polémica que promete derivar en un cambio en las leyes.

La conmoción que suscitó este fin de semana en Francia el caso de una joven enfermera de 28 años que practicó la eutanasia en unos 30 pacientes de entre 72 y 88 años a partir del 1º de enero de 1997 dio lugar a un debate duro y ambiguo. Por un lado, los poderes públicos reconocen la ausencia de leyes y prometen una reactualización de la ley; por el otro, respetando los mismos lineamientos de la legislación actual, condenan el acto. La situación es tanto más ambigua cuanto que la enfermera, que trabajaba en un hospital de Mantes-la-Jolie, en las afueras de París, no está detenida, ninguna de las familias apeló a la Justicia, el hospital donde trabaja no presentó querella y el fiscal adjunto encargado del caso explica la libertad de la enfermera por el "contexto particular", al tiempo que recalca: en los "hospitales existen prácticas que encuentran una aprobación tácita de las familias y de los equipos médicos".

La historia de Christine Malevre es ejemplar desde el principio. Su carrera profesional empezó en 1996 en el hospital de Mantes-la-Jolie. Un par de meses después de haber entrado en servicio, la enfermera asistió a una escena terrible que, según explican sus colegas y los médicos del hospital, puede "explicar lo que ocurrió después". La joven

Conmoción: ***La gran emoción que despertó este caso en el país se explica por el carácter fuera de lo común de la historia y por las falencias que revela.***

presenció la muerte de una enferma de 76 asesinada por su marido de dos tiros en la cabeza. El hombre, que no soportaba ver sufrir a su mujer, se dio luego la muerte. El drama se produjo en el servicio de neurología, donde casi dos años después los responsables iban a constatar "un número elevado y anormal de decesos" de pacientes en fase terminal.

Las investigaciones que realizó la policía judicial francesa condujeron la pista hasta Christine Malevre. La enfermera reconoció los hechos e incluso intentó luego suicidarse. A pedido de los pacientes y de sus familias, la enfermera ayudó a morir a unos 30 ancianos incurables.

La gran emoción que despertó este caso en el país se explica por el carácter fuera de lo común de la historia y por las falencias que revela. No existe en Francia una disposición de ley clara al respecto. Como lo reconoció el secretario de Estado de Salud, Bernard Kouchner, "tanto sobre el dolor como sobre los cuidados paliativos tenemos 20 años de atraso con respecto a Gran Bretaña o los países del norte de Europa". De hecho, la historia de Christine Malevre amplifica un debate importante. En Francia, "la muerte es un monopolio de la técnica médica. Se intenta curar a la gente hasta un límite extremo, en detrimento del dolor".

Los médicos dividen en dos los casos de eutanasia: "la pasiva", es decir la decisión colectiva —médicos, enfermeras— de poner fin al tratamiento, y la eutanasia activa, individual y marginal, como ocurrió con la enfermera francesa. Si la segunda es excepcional, la primera es una "práctica masiva" que, sin embargo, sigue siendo considerada como un "delito de no asistencia".

Por primera vez y de manera frontal, Francia asume el debate sobre "el fin de la vida" en un país donde el 75 por ciento de las personas muere en el hospital. "La historia de Christine Malevre es impensable sin la ambigüedad que rodea aún la muerte en el hospital", escribe en su editorial el matutino *Libération*. El conjunto de los editoriales van en el mismo sentido, tanto más cuanto que si bien existen equipos de cuidados paliativos y hasta unidades especializadas en el fin de la vida, estos servicios son ampliamente minoritarios. El secretario de Estado de Salud afirmó que la "eutanasia es un fracaso para todo el mundo" y propone ahora intensificar la creación de equipos especializados de acompañamiento. El debate no tardará en convertirse en un proyecto de ley, a fin de actualizar una legislación cuya ausencia no oculta la realidad de la muerte. Una enfermera que trabaja en el servicio de cancerología de un hospital parisino dijo a **Página/12** que el "problema no es sólo legal, sino también profesional. Muchos médicos rehúsan aceptar cualquier tipo de eutanasia porque esto representa para ellos un fracaso personal". El senador Calvet, presidente de la Asociación por el Derecho de Morir en Dignidad, asegura que "siempre denunció esa hipocresía: el tabú del cuerpo médico que no acepta reconocer lo que se practica".

Sólo penas muy leves

La palabra eutanasia ni siquiera figura en el Código Penal francés. En el campo del derecho, hacer menos extenso el sufrimiento de un enfermo está considerado como un "homicidio voluntario". La ley lo sanciona con 30 años de cárcel. Esa es la ley, pero la realidad humana es muy distinta. Cada año, decenas de personas comparecen en los tribunales por haber acortado la vida de un ser querido que sufría mucho. Los casos son dramáticos: una madre que mata a su hijo víctima de un terrible accidente de auto, un padre que asfixia a un recién nacido sin posibilidades de vivir dignamente. Cada vez, los magistrados se enfrentan con la misma contradicción: la eutanasia como arma de compasión y la ley que castiga. Por lo general, el Ministerio Público se muestra clemente y los jueces emiten un veredicto compasivo: en la mayoría de los casos son penas leves y en suspenso.

Una mujer y su bebé como rehenes

DyN



La sucursal Palermo del Banco Francés funcionaba a pleno, ayer al mediodía, cuando Cristina tramitaba la certificación de una firma. Llevaba a su bebé en brazos y aferraba de la mano a otro de sus hijos, de 3 años. Pero la calma se quebró en cuestión de segundos. Tres hombres armados que irrumpieron en el local la eligieron como escudo humano. Mientras uno le apuntaba con la pistola en la cabeza, los otros dos sacaban 12 mil pesos de una de las cajas. Cuando huían, un custodio abrió fuego. En el medio, Cristina atinó a proteger a sus hijos. Finalmente, uno de los ladrones resultó herido y quedó detenido. Los otros escaparon en un Fiat Palio conducido por un cuarto cómplice y ahora son buscados por la policía. Con el de ayer, el ranking de robos en entidades bancarias trepó a 52 en lo que va del año en la Argentina. Según estadísticas policiales y de una consultora en seguridad, hay un robo cada cuatro días.

Pasadas las 13, el barrio de Palermo resultó un infierno. Los cuatro hombres llegaron al Banco Francés ubicado en Coronel Díaz 2257 en un Fiat Palio gris. Uno de ellos se quedó al volante y los otros tres entraron directamente a la sucursal. Actuaron rápida y violentamente.

Entre el desconcierto de clientes y empleados, tomaron de rehén a una mujer, Cristina, y a sus dos hijos. "Me metieron para adentro, me agarraron del brazo y yo les pedía que me soltaran. Sólo quería salvar a mis hijos. Gracias a Dios que estamos vivos", contó Cristina cuando empezaba a reponerse del shock.

Una vez adentro, los ladrones se dirigieron a una de las cajas de atención al público. Según fuentes policiales, de allí se llevaron 12 mil pesos. Cuando intentaban escapar, un custodio entró en acción. Desoyendo a los delincuentes –quienes amenazaban con matar a sus rehenes si intentaban detenerlos–, les disparó hasta que uno de ellos quedó herido, tendido en el suelo, mientras sus cómplices huían hacia el coche que los esperaba afuera.

Por la tarde, el automóvil fue encontrado abandonado a unas diez cuadras del banco. Fuentes policiales sospechan que otro de los ladrones también estaría herido, por las manchas de sangre que descubrieron en el interior del coche. Entretanto, unas 12 brigadas patrullan las calles de la ciudad para encontrar a los prófugos.

TRAS UNA MARCHA, ORDENAN LA CAPTURA DE UN PRESUNTO VIOLADOR

"¿Qué más pruebas quiere, doctor?"

Un juez demoró diez días en ordenar la detención, pese a que tenía elementos. Lo hizo tras el reclamo de organismos de DD.HH.

Por Mariana Carbajal

Un juez de La Plata demoró diez días en decretar la captura de un hombre acusado de violar a una joven de 22 años, a pesar de que la víctima lo reconoció a través de una fotografía el mismo día de la vejación. El juez penal Samuel Saraví Paz firmó la orden de detención del presunto agresor, de 25 años, recién ayer a la tarde, después de que casi un centenar de representantes de organizaciones de derechos humanos y familiares de la chica realizaron una manifestación frente al tribunal y exigieron la "inmediata detención y condena del violador identificado". Al parecer, el acusado se habría confundido de víctima: a modo de venganza buscaba someter a otra joven, quien, enterada del hecho, aportó una foto que permitió su rápida identificación.

"La negligencia del juez Saraví Paz coincide con la actitud que suele tomar la Justicia en estos casos. Sin voluntad de investigar, se ampara en leguleyerías promoviendo, por omisión, la impunidad de los violadores y la indefensión de las mujeres", señala el petitorio que entregó ayer Esther Miranda, madre de la víctima, en el Juzgado Penal Nº 10 de La Plata, donde se tramita la causa. Miranda y familiares de la otra joven que se salvó de la agresión encabezaron la marcha que tuvo lugar a partir de las 11 frente al tribunal y que fue convocada por Madres de Plaza de Mayo-La Plata, Familiares de Detenidos y Desaparecidos, la Casa de la Mujer Azucena Villaflor y otras entidades de defensa de los derechos femeninos.

La violación ocurrió el viernes 17 poco después de las 21.30 a metros del camino General Belgrano y calle 479, en la localidad bonaerense de City Bell. La joven fue atacada cuando bajó de un colectivo y se dirigía a su casa. Amenazándola con un revólver y una sevillana, el agresor llevó a la chica a una zona descampada, le ató las manos, la amordazó y le advirtió: "Mirame porque vos me conocés. Te voy a hacer boleta porque mandaste a mi hermano en cana". La joven trató de convencerlo de que estaba equivocado, que ella no lo conocía y le intentó mostrar el documento de identidad. A pesar de sus ruegos, el hombre consumó la violación.

Error: ***"Mirame porque vos me conocés. Te voy a hacer boleta porque mandaste a mi hermano en cana", le dijo el agresor a su víctima.***

Cuando llegó a su casa, la chica relató el episodio y su hermano Fabián recordó que en el barrio vivía una mujer muy parecida a ella y la localizó la misma noche de la violación. Atemorizada, esta joven, de 24 años, a quien supuestamente estaba dirigida la agresión, consiguió una fotografía donde aparecía el presunto delincuente: se trataba de Walter Lauro, hermanastro de su ex novio, Adrián "Ninja" Fernández, quien desde hace más de dos años está preso en la unidad Nº 24 de Florencio Varela por el delito de robo calificado reiterado.

"Mi hija lo reconoció en la foto", señaló a **Página/12** la madre de la víctima. Con la fotografía, la chica violada realizó esa noche la denuncia en la comisaría 10ª de City Bell. La ex novia del Ninja –ama de casa y ahora casada con el dueño de una carnicería– también declaró ante la policía y aportó la dirección de Lauro: calle 100 bis entre 41 y 42, en Punta Lara.

Lentitud: ***"La policía pidió la orden de allanamiento el sábado 18 y el juez la dio recién el lunes 20, tres días después del hecho."***

"La policía le pidió al juez la orden de allanamiento el sábado 18 y el juez la dio recién el lunes 20, tres días después de la violación", cuestionó el abogado de la víctima, Marcelo Avila. La policía encontró en la vivienda una campera verde y la sevillana que, según reconoció la chica agredida, fueron utilizadas por el violador. El martes 21 Lauro fue detenido por averiguación de antecedentes pero el juez Saraví Paz ordenó que le tomaran muestras de sangre y lo dejó en libertad. "Dicen que no hay pruebas para arrestarlo. ¿Qué más pruebas quieren?", se quejó ayer Miranda, madre de la víctima, antes de que el juez decretara la captura del acusado, quien hasta el cierre de esta edición no había sido apresado.

El magistrado firmó la orden después de que casi un centenar de manifestantes se plantó frente al edificio donde funciona el tribunal con carteles que pedían "¡Cárcel ya a Walter Lauro!" y le increpaban "¡Juez Saraví Paz, qué más necesitás!". Según fuentes judiciales, el magistrado dispuso el arresto de Lauro con las mismas pruebas con que contaba una semana atrás. "Había elementos de prueba suficientes por lo menos para detenerlo, como la identificación que hizo la joven a través de la fotografía y la campera y la sevillana secuestradas", consideró el abogado. Contrariamente a lo que se recomienda en casos de violación, la chica apenas llegó a su casa se bañó y puso a lavar su ropa, perdiéndose así rastros de la agresión. El hombre actuó con guantes. "La actitud del juez no sólo compromete la seguridad de ambas familias denunciantes, sino que también desmoraliza a quien en un futuro pueda realizar denuncias por este tipo de abusos", cuestionaron los manifestantes.



El caso denunciado ocurrió en La Plata: al parecer, el agresor se habría confundido de víctima.
"Inmediata detención y condena del violador identificado", reclamó un centenar de manifestantes.

SOLO EL 10 % DE LOS CASOS LLEGA A LOS TRIBUNALES

Difícil pelea en la Justicia

En un promedio anual de las últimas tres décadas, las comisarías de todo el país recibieron entre 5 y 6 mil denuncias sobre diferentes tipos de abusos sexuales, incluyendo el de las violaciones. Según un centro especializado en temas de género, de esa cantidad, sólo entre 400 y 500 casos llegan anualmente a los tribunales. El resto no es elevado por la policía, ya sea porque no encuentra pruebas, porque las desestima, por falta de testigos, porque la palabra de la violada choca contra la del presunto violador, o simplemente por desidia. El caso de City Bell (ver nota central) no entra en ese común de los casos: el denunciado fue reconocido, se hallaron pruebas en el allanamiento, los peritos confirmaron que existió la violación y la víctima está dispuesta a tomar un papel activo en la acusación. Durante diez días, la causa se mantuvo abierta y sin detenidos, hasta que ayer se dispuso la detención y el secreto de sumario.

"La ley sola no dice nada, depende de mucho más de quién y cómo la interpreta –sostiene la socióloga Silvia Chejter, del Centro de Encuentro Cultura y Mujer (CECyM)–. La mayor parte de los jueces tienen una mentalidad sexista. A veces tienen elementos para tomar una decisión, pero minimizan la violación porque ven al agresor como un pobre tipo. Aun cuando tienen las pruebas, no las consideran porque suponen que no ha pasado nada. Mas todavía si la víctima toma un rol activo en su defensa, si hace la denuncia que ya implica romper con el temor a la policía y a la mirada de la sociedad, si se mueve hasta reconocer al violador, como parece haber ocurrido en este caso, suponen que tan mal no debe estar y que no le pasó nada importante. Parece que la imagen que esperan los jueces y la sociedad de una mujer violada no es que tenga iniciativa, sino que llegue arrastrándose desgarrada, implorando por ayuda. Una víctima pasiva les resulta más simpática."

Según datos ofrecidos por el CECyM, sobre la base de estadísticas oficiales, en los últimos 30 años se denunciaron ante las comisarías de todo el país entre 5 mil y 6 mil casos anuales de abuso sexual (violaciones o intentos, incesto, abuso deshonesto, facilitación de la prostitución, entre otras). Se supone que representan entre el 10 y el 20 por ciento de los casos ocurridos por año. Pero sólo entre 400 y 500 se tramitan en la Justicia. Y de esa cantidad, sólo el 10 por ciento termina en un fallo condenatorio. El 90 restante concluye en absolución del acusado. "Y ninguna mujer enfrenta a todo el aparato policial y judicial, y se expone públicamente porque un buen día se le ocurre hacerlo", asegura Chejter.

Para Beatriz Ruffa, psicóloga y especialista en temas de la mujer, "esa violación ocurrió en un contexto cultural, donde la sexualidad tiene significados bastante establecidos". "Por ejemplo, para algunos varones funciona como un mandato de que pueden tomar a la mujer por la fuerza, no la ven como persona sino como objeto. Está establecida la creencia de que la sexualidad de los varones es prácticamente automática, y también que la mujer es la que provoca, como disparador del mecanismo", concluyó Ruffa.

El debut de los jurados

Por primera vez en la historia judicial argentina se desarrollará un juicio con jurados. La experiencia tendrá lugar a partir de hoy en Río Cuarto, donde la Cámara del Crimen instrumentará la figura sobre un caso de homicidio.

En realidad, no se trata de una reedición de los juicios orales al estilo de los Estados Unidos, sino que consiste en un tribunal oral integrado por sus tres jueces habituales –que pasarán a denominarse jueces técnicos–, y por dos ciudadanos –llamados jurados populares–.

Los jóvenes Mauricio Angonova y Rubén Fausto, estudiantes de 24 y 26 años, respectivamente, estrenarán los cargos, junto a los jueces Oscar Boni (presidente del tribunal), Dalcio de María y Jorge Medina. Angonova y Fausto fueron seleccionados de un padrón de cien personas.

En el juicio, Juan Carlos Ceballo está imputado del homicidio de Javier Cabral, ocurrido el 2 de agosto del '97, presuntamente durante una discusión tras salir ambos ebrios de un bar en Berrotarán, próxima a Río Cuarto.

Para Fidel, Estados Unidos es "terrorista"

En respuesta a un anticastrista que confesó su participación en atentados contra su persona, el presidente cubano cargó contra su vecino odiado, pero defendió a su colega Bill Clinton.



AFP

Fidel Castro muestra un diploma por el asalto al cuartel Moncada.
El presidente cubano excluyó de sus ataques a Bill Clinton.

El presidente cubano, Fidel Castro, responsabilizó a Estados Unidos de varios atentados contra su persona durante los últimos 20 años, pero "no culpamos de estos hechos a la actual administración" de su colega Bill Clinton. En un discurso de cinco horas, el líder cubano se refirió a la entrevista publicada en el *New York Times*, en la que el cubano anticastrista Luis Posada Carriles afirmó que la Fundación Nacional Cubano Americana (FNCA, radicada en Miami) financió el año pasado atentados en La Habana. La FNCA "es una institución terrorista", dijo Castro, y "Clinton ha sido miserablemente engañado" sobre el carácter de esta fundación, que ratificó ayer a Alberto Hernández como su presidente y a Jorge Mas Santos –hijo del líder anticastrista Jorge Mas Canosa, fallecido el año pasado– como su vicepresidente.

"Creo que ostento un dudoso y poco estimulante record de haber sido blanco de más atentados que ningún otro político en ningún otro país y en ninguna otra época", dijo Castro en Santiago de Cuba ante 10.000 personas reunidas para conmemorar el 45 aniversario del asalto fallido al cuartel Moncada; "ni siquiera en las praderas de Africa se organizan tantas cacerías como las que se han organizado contra mí". El presidente cubano recordó un plan abortado para asesinarlo el año pasado en Venezuela durante la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado. Y también la explosión en 1976 de un avión de su compañía nacional que viajaba a Barbados, en la que murieron 73 pasajeros, y una serie de atentados con bombas en La Habana. A pesar de estos antecedentes, Castro anunció que iniciará mañana una gira por el Caribe porque, de todos modos, "toda mi vida me la he pasado corriendo riesgos".

Responsable: *Según Fidel, "Estados Unidos es responsable por acción u omisión de las agresiones cometidas contra la isla" después de 1959.*

Las declaraciones de Posada Carriles son para Castro sólo "la punta del iceberg" de las actividades del FNCA, que no sólo financia estos atentados sino que colabora con la CIA para la realización de sus planes. "Estados Unidos es responsable por acción u omisión de las agresiones cometidas contra la isla después del triunfo revolucionario de 1959", dijo Castro, que sin embargo desvinculó de la acusación a Clinton, a quien considera un aliado por sus intenciones de levantar el bloqueo económico a la isla impulsado por el Congreso estadounidense. "No creemos al señor Clinton capaz de alentar actos terroristas". De todas maneras, el gobierno norteamericano está "en una posición embarazosa" y "no le puede convenir ni interesar" el apoyo a actividades terroristas. De hecho, Castro ofreció a Estados Unidos su cooperación en la lucha contra el terrorismo, y agregó que hasta el momento este país se había negado por "soberbia" y "arrogancia".

Castro agregó que el presidente norteamericano probablemente no se había dado cuenta de que "esta fundación ha ejercido un terror fascista entre los cubanos" y de que "han empleado terror físico y terror psicológico contra la comunidad de origen cubano en Estados Unidos". Según Castro, su gobierno tiene información de que "los enemigos de la revolución continúan organizando actos terroristas contra Cuba" y de que pueden emplear "medios químicos, biológicos y hasta nucleares".

El FNCA negó todo lo publicado en la entrevista. Posada Carriles, que había sido acusado del atentado de 1976 y se había fugado en 1985 de una cárcel en Venezuela para instalarse con identidad falsa en El Salvador, admitió que la fundación anticastrista financió los atentados del año pasado en hoteles de La Habana, en las que murió un turista italiano. Su objetivo fue, según Castro, "sabotear el turismo y golpear nuestra economía, no bastándole al parecer el cruel y despiadado bloqueo contra el país".

INVESTIGAN COMPRAS DE FUERZA AEREA CHILENA

Ropa limpia, negocios sucios

El País de Madrid

Por Manuel Delano
Desde Santiago, Chile

La acusación de un diputado de la mayoría en el Gobierno, que pidió investigar irregularidades en la adquisición de equipos de comunicación por parte de la Fuerza Aérea, ha desatado una crisis política en Chile, causado malestar entre los militares y suscitado una dura reacción del propio Ejecutivo, que le acusó de violar el "secreto militar", transgrediendo la seguridad nacional. El jefe del Estado Mayor de la Defensa, general Juan Carlos Nielsen, pidió ayer a la justicia militar que investigue si el diputado puso en peligro la seguridad nacional.

El ministro de Defensa, Raúl Troncoso, pidió a la Contraloría General, el órgano que fiscaliza las actividades del Estado, investigar con rapidez la denuncia de Nelson Avila, parlamentario del Partido por la Democracia (PPD), integrado en la coalición de Gobierno. Avila, un diputado que se ha especializado en denunciar actos de corrupción, inició hace un par de meses sus acusaciones contra el jefe de la Fuerza Aérea, general Fernando Rojas, por importación de bienes de lujo camuflados como pertrechos militares. Y anteayer, Avila presentó a la Contraloría General una petición de investigar irregularidades en la importación de equipos de radiocomunicación en las postrimerías de la dictadura de Augusto Pinochet. La situación ha creado máxima tensión en el ambiente político. La bancada de diputados del PPD salió en respaldo al derecho de su colega Avila a fiscalizar al Ejército, y éste reiteró que con su denuncia no afectó de ningún modo a la seguridad de la nación.

Impunidad: *Un diputado de la mayoría denuncia que es un escándalo que el área de la defensa chilena haya estado 25 años sin fiscalizar.*

Los generales del alto mando de la Fuerza Aérea se reunieron en pleno, mientras una guardia armada custodiaba el exterior del edificio, lo que fue interpretado como una señal de malestar institucional. Según la denuncia de Avila, el general Rojas intervino directamente en la adquisición en marzo de 1990 de un sistema de comunicaciones para las Fuerzas Armadas, llamado Proyecto Atlas, por un total de 6,9 millones de dólares.

El sistema de comunicaciones, según informó ayer la prensa chilena, estaba destinado a controlar las fronteras y alertar movimientos en el espacio aéreo chileno. Un comunicado del Ministerio de Defensa afirmó que esta denuncia de Avila "hace referencia a materias cubiertas por el secreto militar y que su sola divulgación, total o parcial, puede comprometer la seguridad nacional".

La Fuerza Aérea, entretanto, investiga quién es la fuente del parlamentario. El diputado, en una entrevista concedida al vespertino 'La Hora', consideró ayer como una "sobrerreacción peligrosa" la que ha mostrado tanto el Gobierno como la Fuerza Aérea ante su denuncia. Opinó que "el estruendo" ocurre porque el área de la defensa ha estado 25 años sin fiscalizar.

GENERAL MOTORS SIGUE EN HUELGA EN ESTADOS UNIDOS

Adiós fabulosos Cadillacs

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Mark Tran
Desde Nueva York

General Motors, la empresa de autos más grande del mundo, está en huelga desde hace dos meses. La huelga demuestra la debilidad de la industria automotriz y de los sindicatos.

AFP



En enero, el Chevrolet Corvette de General Motors fue elegido auto internacional de 1998.
Si los autos llaman la atención, la huelga no le importa a la opinión pública norteamericana.

La industria automovilística de Estados Unidos ya no es lo que era. La huelga de dos meses en General Motors (GM) atrajo escasa atención. GM es la empresa de autos más grande del mundo y ayer reanudó sus operaciones en 2 de sus 29 fábricas. La situación puede endurecerse si la disputa por 2000 millones de dólares entre GM y el sindicato automotor United Auto Workers persiste hasta setiembre, como predicen algunos trabajadores. Por ahora, los salones de exhibición de automóviles tienen suficientes automóviles GM en stock como para cumplir con la demanda hasta bien entrado agosto. Y si la huelga termina pronto, GM tiene tiempo de sobra para aumentar fácilmente la producción con horas extras para satisfacer los pedidos.

Los economistas consideran la huelga que dejó sin trabajo a 193.000 personas como una bendición encubierta. Esperan que la huelga recorte un 0,5 por ciento del crecimiento económico en el segundo trimestre, lo que significa buenas noticias para la tranquilidad de Wall Street, en una economía como la norteamericana, que crece demasiado rápido. Esta falta de alarma señala la declinación de la importancia de una industria de estilo antiguo, que en otra época fue considerada líder. En la década de 1920, Alfred Sloan, el creador de GM y su presidente durante 33 años, dijo que su compañía sería conocida por "fabricar autos al alcance de cada bolsillo y para todo propósito". GM también le dio al mundo la frase "Lo que es bueno para General Motors, es bueno para Norteamérica".

GM todavía hace 178 mil millones de dólares con sus ventas anuales, pero el panorama económico de Norteamérica está cambiando, y caen las viejas industrias con sus chimeneas humeantes y sube el sector de alta tecnología, simbolizado por Microsoft e Intel. Basta con pensar el escándalo público si Microsoft parara por alguna razón, aunque esta medida de fuerza es improbable, ya que es una empresa que no admite que sus obreros pertenezcan a sindicatos.

Escándalo: ***Si Microsoft entrara en huelga, captaría toda la atención pública. Hoy importa la alta tecnología y no las fábricas que largan humo.***

Para GM, la huelga es, sin embargo, otro revés para una empresa que trata desesperadamente de recuperar su antiguo éxito. Desde que Jack Smith se hizo cargo como presidente después de un golpe en la junta directiva contra Robert Stempel en octubre de 1992, muchas cosas han mejorado. El *putsch* dirigido por los accionistas institucionales de GM llevó a una recomposición de la dirección que logró muchos elogios para su gobierno corporativo. Smith, que surgió de los rangos de GM, se hizo cargo en un momento en que la compañía estaba por quebrar, después de perder 30 mil millones de dólares desde 1990 a 1992. Smith logró salvar a GM al remodelar y modernizar un poco viejos modelos como el Buick Century y el Chevrolet Corsica a precios más bajos que la competencia.

Pero el mundo se movió más rápidamente que GM. A pesar de todos sus progresos, GM no pudo mantenerse a la altura de Ford y Chrysler, para no mencionar a sus rivales japoneses. Los ingresos de GM por vehículo son menores que los de Ford o de Chrysler. Mientras que la productividad del trabajador en las plantas de GM ha mejorado, todavía está por debajo de Ford, para no mencionar Toyota y Honda. La reciente fusión DaimlerChrysler y la especulación de un pacto Volkswagen-Volvo sólo sirven para aumentar la presión sobre GM. Esa presión explica la decisión de GM de tomar partido por una línea dura en la presente disputa, animada por la decisión de la compañía de imponer condiciones desventajosas de trabajo durante la venta de las plantas en Delphi. GM necesita sacarse de encima a 30.000 o 40.000 obreros para poder igualar a sus rivales en Detroit. GM tiene que cargar con la maldición de las peores relaciones laborales de todos los fabricantes de automóviles y posiblemente de toda la industria de los Estados Unidos. Tuvo una docena de huelgas en los últimos años que le costaron 2900 millones de dólares. Y las relaciones laborales deficientes sólo pueden ser un obstáculo para los cambios drásticos que senecesitan. GM tiene demasiados modelos (56), demasiadas plantas de ensamblaje (29) y demasiados trabajadores (220.000), para su porción del mercado de Estados Unidos.

(Traducción: Celita Doyhambéhère)

EL PREMIER BRITANICO REESTRUCTURO SU GABINETE

Con una ayudita de mis amigos

Para reforzar su control, el premier británico Tony Blair despidió a cuatro ministros allegados y reestructuró su gabinete dándoles los mejores lugares a sus mejores amigos. De esta manera, intenta lograr enfrentar una situación económica que no es tan favorable como esperaba a poco más de un año del acceso del nuevo laborismo al poder. La designación amistosa más discutida por la prensa fue la del controvertido Peter Mendelson, "fiel entre los fieles" y verdadera eminencia gris de Blair, como ministro de Industria y Comercio.

Con los cambios anunciados el lunes, Tony Blair le dio un toque enteramente personal al gabinete. El anterior había sido decidido en el seno del Partido Laborista, por votación, antes de su llegada al poder. Peter Mendelson era el blairista más incondicional. Hasta ahora era ministro sin cartera, pero ayer fue premiado con la de Comercio e Industria, a pesar de la oposición del menos blairista, más conservador, ministro de Economía, Gordon Brown. La prensa llama a Mendelson "Maquiavelo"; sus compañeros laboristas, "Príncipe de las Tinieblas", por su gusto por las reuniones a puerta cerrada. Ha estado siempre por detrás de las campañas mediáticas que consiguieron, y consiguen aún, conservar alta la popularidad de Blair. Dentro y fuera del partido se caracteriza a Mendelson como un hábil político desprovisto de toda ideología, pero muy interesado en el poder por el poder mismo.

Blair creó igualmente un nuevo cargo de superministro encargado de controlar al equipo gubernamental, que estará en manos de Jack Cunningham, antes ministro de la más restricta área de Agricultura. Este nombramiento podría permitir a los laboristas mostrar un frente más unido, después de un año de disensiones entre el ala izquierda del partido y el gobierno. Cunningham forma parte de la antigua guardia del "viejo laborismo", pero nunca desairó a Blair desde mayo de 1997, cuando fue hecho premier. El nombramiento del "superministro" supondría premiar a Cunningham por su difícil negociación con los socios de la Unión Europea (UE) para que se levante el embargo comunitario sobre las exportaciones británicas de carne, impuesto en 1996 después de la catástrofe de la "vaca loca". Los británicos tienen su fe puesta en que el levantamiento del embargo llegue para fin de año.

El nombramiento de Cunningham permitirá recentrar la política social del gobierno de Blair, muy criticada en el campo social por sus tímidas reformas de la herencia conservadora. A principios de este mes, el gobierno ya había decidido atender los urgentes reclamos de los sectores de Educación y Salud, muy maltrechos. En esta misma línea, la ministra de Seguridad Social, Harriett Harman, ampliamente condenada por haber reducido las ayudas a las madres solteras, fue apartada del nuevo equipo, mientras que su secretario Frank Field dimitió. Pero no parece ni remotamente posible que las reformas que introdujeron sean revocadas.

La "sensibilización social" del gabinete parece necesaria en un momento en que los economistas avizoran recesión y desempleo.

MIRADOR

ASIA

La India se quedó sola



La quinta reunión anual del Foro Regional de la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (ASEAN) terminó ayer sin ninguna resolución a corto plazo respecto de la crisis económica regional, pero sí con una referencia concreta a los tests nucleares realizados por India y Pakistán. Los firmantes de la declaración final del encuentro –entre los cuales estuvieron la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, y el canciller ruso, Evgueni Primakov– aluden a las "recientes" pruebas a las que "deploran con fuerza por elevar la tensión en la región e impulsar a una carrera de armamento nuclear". En un triunfo sin precedentes de la diplomacia india, el enviado de ese país, Jaswant Singh (foto), logró no sólo que no se mencione directamente a ambos países sino que consiguió que se cambiase el verbo original del texto "condenar" por el de "deplorar". Pero más allá de estas "victorias", tanto India como Pakistán se están quedando solos.

COLOMBIA

Ahora, los paramilitares

Se sumaron los que faltaban en Colombia. Luego de las negociaciones del presidente electo Andrés Pastrana y del Consejo Nacional de la Paz con las principales guerrillas que actúan en el país, ayer las organizaciones que forman este consejo llegaron a un acuerdo con los grupos paramilitares para iniciar conversaciones de paz. Como primera medida, los paramilitares se comprometieron a respetar normas de derecho internacional humanitario y a no afectar a la población civil en su combate con las guerrillas. Las llamadas "patrullas de autodefensa" también anunciaron que "tomarán medidas para evitar el desplazamiento forzado" de campesinos, que por sus amenazas deben huir hacia otras regiones, y en el texto del acuerdo "celebran la iniciación de los diálogos" con la guerrilla. Nacidos hace diez años para combatir a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y al Ejército de Liberación Nacional (ELN), los paramilitares completan 5000 efectivos que operan en 12 regiones colombianas.

En el Mundial de básquet, Argentina está por verse

Por Luis Rafael Madera
Desde Atenas

En un grupo en el que Australia es el rival fuerte, el equipo de Julio Lamas apuesta a vencer a España y Nigeria para sacar chapa.


Marcelo Milanesio, una institución de la Selección Argentina.
Australia es el rival del Grupo D, España y Nigeria son más livianos.

La selección albiceleste de Julio Lamas las tendrá muy cuesta arriba frente a sus rivales del Grupo D del Campeonato Mundial de Básquetbol que se inicia mañana en Atenas, Grecia. Los australianos son lógicos favoritos, España busca consolidar su proceso de restructuración, con el aporte de las nuevas figuras y Nigeria tratará de intimidar a base de su gran poderío físico, intentando demostrar que su grandeza no es sólo en el fútbol.

Argentina ha confrontado serios problemas de lesiones en los dos últimos años, y los equipos no se han armado hasta el último momento. Esta vez les ha tocado el turno a Juan Espil y al sorprendente armador Lucas Victoriano, ambos jugadores de clubes españoles. Jorge Racca y Juan Ignacio "Pepe" Sánchez han sido llamados de urgencia para cubrir sus plazas.

Vuelve Marcelo Nicola al quinteto blanquiceleste, pese a casi un año de total inactividad con el Barcelona, pero el grupo no funciona tanto alrededor suyo. Ahora está Fabricio Oberto con su estatura y la sobriedad de un pivot con empuje que es a quien todos buscan en el juego interior. Marcelo Milanesio continuará siendo el genio y figura de este equipo, desde la conducción, mientras un todo terreno como Hugo Sconochini solventará el juego alrededor del perímetro.

El juego en la zona pintada tendrá el respaldo del siempre efectivo Diego Ossela, todo un veterano, extensamente laureado, y Rubén Wolkowyski, quienes aportan muchos centímetros y varios kilogramos. El recién ingresado Sánchez y Alejandro Montecchia relevarán en el puesto de base, mientras Racca, con una ofensiva diametralmente a la de Espil, tratará de suplir buena parte de la anotación desde el exterior. El siempre presente Esteban de la Fuente con su polivalencia brindará el desahogo necesario dentro de los esquemas de Lamas.

Lesiones: *Argentina ha confrontado serios problemas de lesiones en los dos últimos años, y los equipos no se han armado hasta el último momento.*

Los australianos son un equipo siempre bien armado, extremadamente fuerte y con mucha chispa. Esta vez bajo la tutela de Barry Barnes han incluido parte de la nueva cosecha que ganó el Campeonato Mundial Sub-22 en 1997. La ofensiva de los canguros es asfixiante, naciendo en manos de Shane Heal (ex Minnesota), continuando con el veterano Andrew Gaze, el pivot Chris Anstey (Dallas) y Andrew Vlahov.

El quinteto de Barnes, un hombre que ha librado infinitas batallas, siempre es un hueso duro de roer, corren incansablemente dentro de la cancha con un derroche atlético que roza lo increíble. Al equipo le ha faltado el toque para subir con más frecuencia al podio, pero esta renovación, con jugadores jóvenes como Frank Drmic, Simon Dwight, Sam MacKinnon y Ben Melmeth, invita a soñar.

Detrás no se puede olvidar a los gigantes Paul Rogers, con una discreta temporada como "comunitario" en el Real Madrid, y Ben Pepper, draft de Boston en 1997. Luc Longley, de Chicago Bulls, es ausencia, lo mismo que los recién nacionalizados Mark Davis y Scott Fisher.

España busca borrar las imágenes de sus últimas competencias mundialistas. En Barcelona, hace ya 6 años, sufrieron lo increíble frente a una desconocida Angola, y en el pasado Mundial los chinos los dejaron en el camino. Ahora Lolo Sainz ha dejado atrás nombres tan históricos como Ferrán Martínez, Rafael Vecina, Juan Morales y los hermanos Rafael y Tomás Jofresa. Los pivots Roberto Dueñas y Alfonso Reyes son los nuevos estandartes españoles, con el auxilio de Juan Orenga y Juan Ignacio Romero, pero a Sainz se le olvidó buscar más relevos para afrontar esta batalla. Los fantasmas seguirán rondando alrededor de este equipo. Reyes es uno de los mejores jugadores españoles de la actualidad, juega en el Racing de París y es quien en las últimas presentaciones ha lucido en mejores condiciones físicas. La ofensiva viene del brazo de cañón de Alberto Herreros, y la dirección de Ignacio Azofra e Ignacio Rodríguez. El veterano Alberto Angulo deberá aportar cuando falle la ofensiva, lo mismo que hombres más jóvenes como Rodrigo de la Fuente, Carlos Jiménez, José Paraíso y José Rodilla.

Australia: *Es un equipo siempre bien armado, extremadamente fuerte y con mucha chispa. Corren incansablemente dentro de la cancha, con derroche.*

Nigeria es la cenicienta del grupo, al que todos pretenderán devorar, mucho más al conocerse la ausencia del "primer pick" Michael Olowokandi.

Pero quizás pueda haber alguna sorpresa, con jugadores formados en los Estados Unidos como Sunday Adebayo, Peter Aluma, Julius Nwosu (Boston Celtics), Yinka Dare (New Jersey Nets) y Obinha Ekezie, de la Universidad de Maryland.

Con mucha estatura, al grupo le falta identificarse y una buena conducción. El balón pasará mucho tiempo en manos de Afis Olajuwon (hermano de Hakeem), pero no hay un armador que pueda aunar estas individualidades.

Grupo por grupo, el torneo

GRUPO A	GRUPO B	GRUPO C	GRUPO D
Italia	Japón	Corea del Sur	Argentina
Senegal	Rusia	Lituania	Australia
Grecia	Puerto Rico	Estados Unidos	España
Canadá	Yugoslavia	Brasil	Nigeria

Los grupos juegan mañana, el jueves 30 y el viernes 31. Argentina juega con Australia en el debut, con Nigeria el jueves y con España el viernes. El sábado 1º hay descanso, y el domingo 2 arranca la segunda ronda. Las semifinales se juegan el sábado 8 y la final, el domingo 9.

La FIBA hace aro en la TV

La Federación Internacional de Básquetbol (FIBA) anunció ayer en Munich que firmó un acuerdo de seis años con la empresa ISL para cederle los derechos de transmisión de sus torneos. ISL, que gestionaba esos derechos para las emisiones de los torneos fuera de Europa, se hará cargo también de la cobertura europea una vez que termine el Mundial de Grecia, que arranca mañana, con el que termina el acuerdo de la FIBA con la Unión Europea de Radiodifusión (EBU).

Borislav Stankovic, secretario general de la FIBA, se mostró satisfecho de prolongar la relación con la ISL a la que calificó de "gran conocedora del básquetbol y de la televisión" y de la que dijo que espera colaboración para la empresa de marketing de la FIBA.

"El básquetbol es el deporte más importante de los que se celebran bajo techo", dijo el titular de la ISL, Jean-Marie Weber. El acuerdo entrará en vigor en enero de 1999 y comprende los torneos organizados por la FIBA hasta el 2004, incluyendo los mundiales masculino y femenino del 2002.

Los campeones anteriores

Año	Sede	Campeón	Segundo	Tercero
1950	Argentina	Argentina	EE. UU.	Chile
1954	Brasil	EE. UU.	Brasil	Filipinas
1959	Chile	Brasil	EE. UU.	Filipinas
1963	Brasil	Brasil	Yugoslavia	Unión Sov.
1967	Uruguay	Unión Soviética	Yugoslavia	Brasil
1970	Yugoslavia	Yugoslavia	Brasil	Unión Sov.
1974	Puerto Rico	Unión Soviética	Yugoslavia	EE. UU.
1978	Filipinas	Yugoslavia	Unión Soviética	Brasil
1982	Colombia	Unión Soviética	EE. UU.	Yugoslavia
1986	España	EE. UU.	Unión Soviética	Yugoslavia
1990	Argentina	Yugoslavia	Unión Soviética	EE. UU.
1994	Canadá	EE. UU.	Rusia	Croacia

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras D-G-K-P)

1	4463	11	4682
2	9801	12	0109
3	0419	13	2562
4	3247	14	2067
5	9396	15	6423
6	7674	16	0916
7	8512	17	3620
8	0476	18	4482
9	7833	19	0545
10	5576	20	1432

Nacional (Vespertina-Letras O-G-G-L)

1	4545	11	5462
2	7976	12	2527
3	1963	13	1461
4	1527	14	1668
5	4581	15	5669
6	5209	16	5510
7	2719	17	2048
8	7102	18	0546
9	8206	19	5185
10	0168	20	7878

Bonaerense (Vespertina)

1	939	11	894
2	234	12	467
3	487	13	209
4	439	14	698
5	156	15	568
6	004	16	261
7	440	17	971
8	538	18	822
9	016	19	934
10	563	20	249

Nacional (Nocturna-Letras E-D-S-Z)

1	0634	11	8939
2	3225	12	4442
3	5845	13	3822
4	6259	14	7316
5	2221	15	5559
6	6084	16	8370
7	4638	17	1693
8	4492	18	4394
9	0451	19	5439
10	8096	20	8098

Bonaerense (Nocturna)

1	484	11	842
2	164	12	067
3	248	13	275
4	653	14	214
5	901	15	558
6	449	16	622
7	941	17	720
8	247	18	888
9	230	19	126
10	795	20	524

EL PASE A BOCA PUEDE DEFINIRSE HOY

Gabrich está más cerca

El pase del delantero que pretende Bianchi puede hacerse realidad en estas horas, si se resuelve una diferencia económica con Ajax.

El vicepresidente de Boca Juniors, Pedro Pompilio, aseguró ayer que en las próximas horas habrá novedades respecto de la posible incorporación de Iván Gabrich y destacó que, si se frustra el pase del actual jugador del Mérida de España, el club buscará otro delantero de experiencia.

El dirigente auriazul señaló que "la semana pasada se le hizo una oferta concreta al representante de Gabrich, Settimio Aloisio, y a más tardar mañana (por hoy) deberíamos tener una contestación. La idea es poder contar con el delantero lo antes posible, para que se pueda adaptar al equipo bien rápido".

Pompilio. ***"Estamos confiados en que la negociación llegue a buen término, pero en caso de que se frustre el pase, saldremos a buscar a otro delantero de experiencia"***

El técnico de Boca, Carlos Bianchi, ya expresó en varias oportunidades la necesidad de poder contar en el plantel con otro delantero, que tenga condiciones similares a las de Martín Palermo, ya que los únicos delanteros que forman parte del equipo son Guillermo Barros Schelotto, Palermo y Emiliano Rey.

Gabrich tuvo un aceptable rendimiento durante la última temporada en el Mérida de España, pero su pase pertenece al Ajax de Holanda. "Estamos confiados en que la negociación llegue a buen término, pero en caso de que se frustre el pase, saldremos a buscar a otro delantero de experiencia", dijo Pompilio.

Por su parte, Aloisio anticipó que "la oferta presentada por Boca no habría conformado en principio a los directivos del Ajax, por lo que sería necesario volver a reunirse para buscar algún acercamiento entre las partes".

En tanto, Pompilio señaló además que existen posibilidades de que Nelson Vivas regrese a Boca, ya que "es un jugador que le interesa a Bianchi. El Lugano de Suiza estaría dispuesto a ceder a Vivas a préstamo. Estamos en contacto con las autoridades del club y habría que definir en las próximas horas las condiciones del préstamo", aclaró.

Respecto de la autorización para que Diego Latorre pueda jugar en Racing, Pompilio aseguró que las tratativas son muy complicadas, aunque señaló que continúan a la espera de los avales correspondientes para que Boca le pueda ceder al club de Avellaneda los derechos federativos. "Mientras Racing no presente los avales correspondientes para respaldar la operación, Boca no le cederá los derechos federativos y, mientras tanto, Latorre todavía está ligado al club."



Los dirigentes de Boca ya casi tienen un reemplazante para Palermo.
Hoy podría quedar concretada la incorporación de Iván Gabrich.

JUAN ANTONIO PIZZI Y SU PRESENTE EN RIVER

"Soy menos de lo que se cree"

Por Ariel Greco

Juan Antonio Pizzi llegó a River con fama de goleador tras su exitoso paso por el fútbol español, pero todavía no pudo responder las expectativas. En medio de la conmoción por la separación de Monserrat y Cardetti (ver recuadro), el delantero le contó a *Página/12* qué debe esperar el hincha de River de su nueva figura.

–El ataque de River recibió muchas críticas y casi todas las miradas apuntaron a usted, que recién llega. ¿Cómo toma la responsabilidad de ser el reemplazante de Salas?

–Es normal. Ya he dicho en más de una ocasión que la gente tiene que recordar a Marcelo por el cariño que le ha brindado, por el rendimiento que ha tenido Salas en la institución. Pero ahora tenemos que adaptar nuestra forrma de jugar y todas nuestras perspectivas en función de los jugadores que estamos en el club. Estoy seguro de que en el aspecto deportivo los inconvenientes se van a ir solucionando.

–¿Cómo evalúa su debut en el Monumental, que más allá del resultado no fue el esperado?

–El resultado condiciona muchísimo el estado de ánimo. Sin embargo, en el segundo partido me he encontrado mucho mejor respecto del encuentro que jugué en Brasil. Eso es un síntoma de que vamos bien y que la adaptación es cuestión de tiempo.

–¿Cuándo se podrá ver el mejor Pizzi?

–Es un problema de tiempo que no se puede establecer con exactitud. Pero yo tampoco soy mucho mejor de lo que la gente cree o espera.

–¿Cómo es eso?

–Sí, ésa es la realidad. Yo no soy Salas.

–Pero usted convirtió muchos goles.

–Sí, es cierto, en mi carrera deportiva siempre asumí la responsabilidad de tener que marcar goles. No tengo ningún problema y estoy convencido de que en River va a pasar lo mismo. Pero querer compararme con jugadores que probablemente se transformen en cracks mundiales, como es el caso de Salas, es bastante irrisorio para mí.

Díaz empezó la limpieza



Los jugadores Martín Cardetti y Roberto Monserrat (foto) fueron sorpresivamente separados ayer del plantel profesional de River debido a una determinación del entrenador Ramón Díaz. Los dos futbolistas se suman a una lista que integran Leonel Gancedo, Gustavo Lombardi y Joaquín Irigoytía. Luego de haber quedado eliminado de la Copa Libertadores, los dirigentes del club y el cuerpo técnico se reunieron para definir los planes para tratar de que River salga adelante. Entre otras cosas, el riojano optó por separar del equipo a aquellos hombres que no lo convencen y con quien mantuvo diferencias. Tal como adelantó anteayer **Líbero**, comenzaron los cambios y esas modificaciones ya tienen cuatro nombres.

LOS DIAS DE QUIEBRA EN RACING

Respiración artificial

Por Adrián De Benedictis

"Racing no está en una situación comprometida, Racing está en quiebra. El señor Agricol de Bianchetti –asesor letrado de la AFA– nos aseguró que todos los jugadores que incorporó Racing serán habilitados para el Apertura. Yo no puedo prometer nada, todo está en manos del juez y de la síndico", señaló Eduardo De María, el único dirigente de Racing que acompañó a la delegación a Mendoza a jugar la final de la Copa Invierno.

El directivo indicó que seguirá cumpliendo su función en la entidad de Avellaneda hasta que el juez determine cuál será el futuro de Racing. "En este momento somos auxiliares del club. Realizamos el trabajo de siempre pero no estamos en condiciones de asumir compromisos económicos", aclaró De María, a quien no le preocupa que miembros de la oposición le hayan exigido al juez la destitución de toda la comisión directiva de Racing. "Son un grupo de socios que actuaron políticamente, y ni siquiera podemos decir que son integrantes de la oposición", expresó.

Uno de los referentes del equipo, Claudio Ubeda, se encuentra intranquilo por el momento crítico que atraviesa Racing. "Se tiene mucha preocupación, sobre todo por el tema de las deudas con algunos jugadores. Lalín nos dio tranquilidad y nos aseguró que el club producirá ingresos. A partir de ahí el juez decidirá si ese presupuesto anual es suficiente para mantener al plantel. De lo contrario no sé qué puede pasar en Racing", afirmó Ubeda. La situación planteada por las declaraciones de Mac Allister (el jugador de Ferro declaró que Racing merece salir campeón solamente por su gente) no le cayó bien al marcador central: "Yo pensé que él sabía por todo lo que pasamos. Me dolió lo que dijo pero no quiero hacer una polémica de esto", indicó.

NOTICIERO

Central. Las autoridades de Rosario Central aprobaron la compra del 50 por ciento de los pases del zaguero paraguayo Denis Caniza y del volante uruguayo Líber Vespa. Todavía falta esperar que los clubes vendedores, Olimpia y Argentinos Juniors, acepten las propuestas de pago.

Arquero. Carlos Fernando Navarro Montoya admitió ayer que su incorporación al Tenerife le permitió cumplir con su deseo de jugar en un club europeo de trascendencia. "Se ha cumplido uno de mis grandes objetivos: jugar en un equipo importante de España y Europa", dijo el ex Boca, que jugará junto a sus compatriotas Marcelo Ojeda y Pablo Paz.

González. El ex jugador de Racing y Newell's, Ignacio González, acordó ayer, finalmente, su incorporación al Las Palmas de la segunda división del fútbol español.

Discriminación. Jorge Espejo, defensor del Sport Boys de Perú, reconoció ayer que varios jugadores profesionales de su país tiene miedo de marcar al jugador brasileño Eduardo Esidio, portador asintomático del virus del SIDA. "Respetamos a Esidio por ser un compañero de profesión, pero todos sabemos del problema que padece y la verdad es que sentimos temor de marcarlo y poner en riesgo nuestra integridad física y nuestra salud", admitió Espejo, abriendo así una nueva polémica.

Valderrama. El futbolista colombiano del Miami Fusion, Carlos "Pibe" Valderrama, podría quedar separado del equipo debido a la conflictiva relación que mantiene con el entrenador brasileño Ivo Wortman.

Inversión. Varios economistas brasileños criticaron al astro Ronaldo asegurando que el futbolista invierte mal el dinero que gana. El delantero del Inter parece ser devoto de una estrategia conservadora: invierte sólo en inmuebles y automóviles."Nunca perdí mucho, pero tampoco gané fortunas con las inversiones", les contestó Ronaldo, quien gana unos 500 mil dólares mensuales y un plus de casi 1 millón anual por usar la marca Nike.

Francia. Roger Lemerre será el reemplazante de Aimé Jacquet en la dirección técnica de la selección francesa. Lamerre, quien no es muy conocido, fue el asistente de Jacquet durante el Mundial de Francia '98, y fue elegido por su forma de trabajar similar a la del técnico Campeón de Mundo. Su tarea inmediata: clasificar a Francia para la EuroCopa del 2000.

Italia. El técnico de la selección italiana, Cesare Maldini, quien fue separado del cargo el pasado 18 de julio, dijo ayer que "fue destituido sin ninguna explicación" por el presidente de la Federcalcio, Luciano Nizzola. "El equipo tenía la confianza de la gente. Estoy convencido que convoqué a los 22 jugadores más fuertes", justificó Maldini.

El éxito de Spielberg

Saving Private Ryan, la nueva película de Steven Spielberg sobre la solidaridad humana en el marco de la Segunda Guerra Mundial, arrasó en la taquilla en su primer fin de semana en cartel en Estados Unidos, con ingresos de 30,1 millones de dólares. Pese a su brutal realismo y sus casi tres horas de duración, el público acudió masivamente a ver este film, protagonizado por Tom Hanks. *La máscara de El Zorro*, donde Antonio Banderas encarna al famoso héroe enmascarado de la California española, terminó en el segundo lugar con 13,7 millones de dólares y totaliza ya unos 48 millones desde su estreno hace diez días, según la empresa Exhibitor Relations. Detrás se situaron *Arma Mortal 4*, la nueva entrega de la serie protagonizada por Mel Gibson y Danny Glover, con 13,1 millones de dólares y la delirante comedia *There's something about Mary*, con un reparto encabezado por Cameron Díaz, con 12,7 millones de dólares. La película de ciencia ficción *Armageddon*, donde Bruce Willis tiene que impedir que un asteroide destruya la Tierra, completó la lista de las cinco películas más taquilleras, con 10,9 millones de dólares.

Cronograma del Oscar

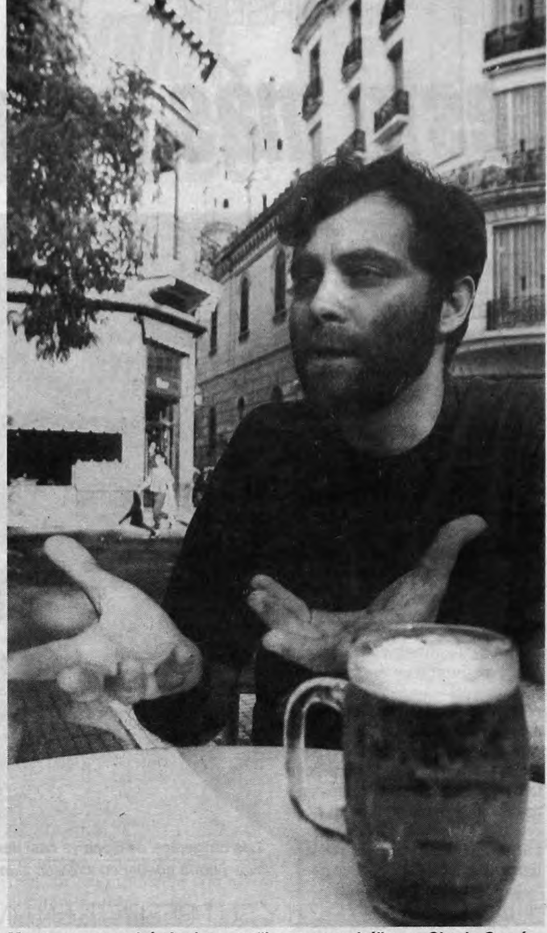
La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, que entrega los premios Oscar, oficializó ayer la agenda que conducirá hacia la próxima edición. El 1º de diciembre vence el plazo para presentar los formularios de postulación de films estrenados hasta el 31 de diciembre del '98. El 8 de enero se enviarán por correo a los miembros de la Academia las boletas para que voten las nominaciones. El 29 cierra la recepción de sufragios, los que serán anunciadas en el Samuel Goldwin Theater de Los Angeles el 9 de febrero. El 2 de marzo serán enviadas las boletas a los votantes para la decisión final, que deberán ser remitidas hasta el 16. La ceremonia de entrega se llevará a cabo el 21 de marzo de 1999, en el Dorothy Chandler Pavilion de Los Angeles.

Un camino a Parque Chas que pasa por Hollywood

El argentino Gustavo Mosquera busca en EE.UU. el dinero para su nuevo film, un relato de ciencia ficción en el laberíntico barrio.

Por Claudia Rahola
Desde Los Angeles

Después de recorrer el mundo durante dos años con *Moebius*, un largometraje realizado junto a alumnos de la Universidad del Cine que dirige en Buenos Aires Manuel Antín, el cineasta argentino Gustavo Mosquera busca en Los Angeles hacer realidad su próximo proyecto, *Los laberintos de Parque Chas*. Basada en el comic de su compatriota Ricardo Barreiro, *Parque Chas* narrará la historia de un escritor extranjero que recala en un barrio de Buenos Aires. Ese barrio está construido en forma de círculo imperfecto y por allí pesa la leyenda de que la gente se pierde, alimentada por los taxistas que se niegan a adentrarse en él. "El barrio está construido de tal manera que le causa conflicto a la gente", explica Mosquera. "Si causa conflicto es porque hay algo allá dentro, y no es solamente que sea circular, puede ser algo más. Ese algo más empieza a ser la sal de la película." El recién llegado, Richard, alquila un departamento barato en ese "triángulo de las Bermudas" urbano, con una única condición: bajo ningún concepto podrá abrir una ventana, que ha sido clausurada. ¿Qué se esconde detrás de esa ventana?


Cora Surraco

Mosquera cosechó elogios con "Lo que vendrá", con Charly García.
Su última producción, "Moebius", fue hecha completamente a pulmón.

Gustavo Mosquera es uno de los pocos directores de cine argentinos que se ha atrevido a transitar el género de la ciencia ficción, una opción audaz que nunca le facilitó la tarea de encontrar financiación. "La Argentina es una caja de Pandora", explica. "Tiene una literatura fantástica impresionante y, sin embargo, no tiene un cine acorde con esa literatura". Tras su primer largometraje, *Lo que vendrá* (1988), presentado con éxito en el circuito de festivales, Mosquera cosechó una negativa detrás de otra cuando intentó vender sus siguientes ideas, primero *Parque Chas*, que tuvo que aplazar temporalmente, y luego *Moebius*. Pese a no poder realizarse de manera independiente, este último film se materializó finalmente en julio de 1996 gracias a la perseverancia del cineasta y de los que creyeron en él. *Moebius* fue innovadora por ser fruto del esfuerzo colectivo de otra profesora y 45 estudiantes de un taller de la Universidad del Cine de Buenos Aires, la entidad donde Mosquera impartía clases y que proporcionó los 250.000 dólares necesarios para su producción. Técnicamente más ambiciosa, *Los laberintos de Parque Chas* ya no puede llevarse a cabo en el marco universitario, ni con el ajustado presupuesto de *Moebius*, que obligó a reescribir ocho veces el guión.

> **Paradoja:** ***"La Argentina es una caja de Pandora. Tiene una literatura fantástica impresionante y, sin embargo, no tiene un cine acorde."***

"Hecha en Hollywood, ningún estudio la va a presupuestar en menos de 25 millones de dólares, por la cantidad de efectos especiales", dice Mosquera, que ha fijado temporalmente su residencia en California. "Y es una película que se puede hacer por cuatro." El director prevé rodar en Buenos Aires y con un equipo mayoritariamente argentino. *Moebius*, que toma el nombre de una figura geométrica descubierta por un matemático alemán, narra la historia de la misteriosa desaparición de un tren con una treintena de pasajeros a bordo en la laberíntica red del subte de Buenos Aires. Para realizar esta metáfora de los desaparecidos durante la dictadura militar argentina, Mosquera se ciñó a un efecto al principio y otro durante la revelación final, filmando íntegramente con una cámara de anticuario.

En cambio, *Parque Chas* es "un malabarismo de ingeniería para tratar de hacer efectos en un sentido distinto de como se hacen en Hollywood, para conseguir una textura distinta y un realismo que no tenga que ver con los efectos de la computadora", explica. Mientras busca los medios financieros para realizar su proyecto, que parece en buen camino gracias al apoyo que le ofreció la productora del director danés Lars Von Trier (*Contra viento y marea*), Mosquera teme tener que sacrificar su originalidad. "Lo que más me reconfortaría es tener una bola de cristal para poder mirar hacia adelante e imaginar que atravesé muchos problemas, pero que el concepto de la película lo pude mantener intacto", concluye el cineasta, quien posteriormente espera poder adaptar otro clásico del comic argentino, *El Eternauta*, de Héctor Oesterheld.

EL ESPACIO DE Charly

Por Verónica Abdala

Domingo 4 am. Charly García besa el vidrio que lo separa de su público, después de tocar varios temas, acompañado sólo con su guitarra, a cambio de una botella de whisky, como única condición. Muchísimos lo elogian, pero uno lo insulta, en una escena calcada de otras de la historia. "¿Qué te pasa?", contesta Charly, y el golpe de su brazo derecho se estrella contra el cristal que separa la tribuna del estudio de radio que se ha convertido en la vedette de la muestra *Buenos Aires No Duerme*. La radio BAND, que transmite en frecuencia interna, todos los días, durante 24 horas, es sintonizada cada noche por 45 mil personas por Internet, en una afluencia que suele abarrotar la frecuencia, para sorpresa de los propios organizadores del espacio. Anoche, al cumplirse el cuarto día de los diez de la muestra, los organizadores informaron que la asistencia sobrepasaba las 380 mil personas.

El vidrio del estudio, que anoche lucía recauchutado, resistió apenas el certero codazo del rockero. Los insomnes aplaudían, gritaban y coreaban el nombre de García, cuya presencia fue espontánea, muy a su estilo. Los fans se

Para ir

9.00 Radio. Taller de producción general a cargo del Chino Chinen, de Rock and Pop.
13.00 Cine. Proyección de *En el nombre del hijo*, de Jorge Polaco.
14.00 Historieta. Revista invitada: *Vestite y andate*.
15.00 Muestra de cortos, producido por el Instituto Histórico. Mesa debate con Nora Cortiñas y Ezequiel Fernández Mores.
16.30 *Cadáveres*, por el grupo La Pista 4, en la sala de teatro.
17.00 Lectura de seleccionados del Buenos Aires No Duerme 97, en el Café Literario.
17.00 Cine. Proyección de *Plaza de almas*, de Fernando Díaz y charla con el director y el elenco.
18.00 Recital de Juana la Loca, en el escenario rock.
18.30 Teatro. Seleccionado: *Cositas mías*, del C.C. Baldomero Fernández Moreno. Sala de Teatro.
19.00 Círculo de lectores de Tolkien, en la Biblioteca.
19.00 Coro del Centro Cultural Villa Urquiza del Programa de Descentralización Cultural, en la Sala de Música.
20.00 Taller de historieta de la revista *Lápiz Japonés*, con Fabio Zimbres.
20.30 Recital de Los Robertones y el grupo seleccionado Pura Sangre, en el escenario Rock.
23.00 Teatralización sobre Derechos Humanos, en el Auditorio IV.
23.00 Radio: Taller de musicalización a cargo de Ricky Achával y Marcelo Martínez, dentro del programa "Eramos tan progres", de Carlos Polimeni.

RADIO ES UNA DE LAS VEDETTES DE "BUENOS AIRES NO DUERME"

en una AM para mirar

El rocker se presentó como autoinvitado a uno de los programas de madrugada de la radio de la muestra, que ya convocó a 380 mil personas.

comportaron durante este lujo de la programación como si estuvieran en un recital, en lugar de en la "cocina" de uno de los tantos programas que conforman la grilla radial. Como si la acción no transcurriese entre las 4 y las 6 de la mañana. Pero nadie se sorprende, a esta altura. Porque en *Buenos Aires No Duerme* –donde conviven a toda hora los adolescentes con la cara pintada, las madres con hijos en brazos, los abuelos, las chicas de raros peinados nuevos y purpurina en la piel, los poetas, los pintores, los periodistas y hasta neohippies que se tiran sobre la alfombra a tocar la guitarra durante horas– el visitante tiene la sensación de que puede ocurrir cualquier cosa a cualquier hora. Los organizadores disfrutan y sufren, a la vez, esa realidad imprevisible.

El espacio en el que funciona BAND, al que llegan entre 250 y 300 personas por hora para la rareza de ver los programas de radio o, simplemente, para descansar sin tener la obligación de consumir, es un hervidero. Desde que la

> **Idea.** *"Lo que logramos es que la gente pueda ver a conductores e invitados, a los que no tiene oportunidad de acceder por otros medios, haciendo radio."*

muestra abrió las puertas al público, el jueves, 9 mil personas concurrieron al estudio, y 45 mil (a un promedio de 44 personas por minuto) oyeron los programas y asistieron (virtualmente, claro) a los talleres y presentaciones de discos, en vivo, a través de Internet. Pocos insomnes se resisten a ver, desde las gradas dispuestas frente a la consola, eso que la radio siempre se resiste a mostrar: los gestos que intercambian los conductores con los operadores de la consola, las corridas apuradas de los productores y las caras de los invitados famosos.

"Una de las cosas que más nos interesaban a los que organizamos esta actividad es que la gente pueda ver cómo se hace un programa de radio, que pueda aprender y al mismo tiempo entretenerse. En torno de ese criterio es que gira todo el proyecto. Hemos respetado hasta en los más mínimos detalles la `teatralidad. de un estudio verdadero, y trabajamos con la misma responsabilidad con la que se trabaja en cualquier frecuencia real", relata Sebastián Grandi, encargado general de la radio de *Buenos Aires No Duerme*. Otro de los criterios que guiaron la selección de conductores y la organización general de este espacio fue "lograr que la gente común pueda ver a los periodistas, conductores e invitados a los que no tiene oportunidad de acceder por otros medios". En ese marco es que, estas primeras 86 horas, quienes desfilaron por el estudio fueron Miguel Bonasso, Rodrigo Fresán, Darío Lopérfido, Diego Bonadeo, Cecilia Felgueras, Eduardo De La Puente, Federica Pais, Antonio Birabent, María Gabriela Epumer, Los Prepu, Thelma Biral, el padre Hugo Mujica y los grupos Los Cafres, Turf y Tirador Láser, entre otros. Según los organizadores, de los diez programas diarios de Radio BAND, los que más aceptación tienen entre el público son "El ciudadano", conducido por Daniel Tognetti y Sergio Marchi todos los días a las 24; "Eramos tan progres", de Carlos Polimeni, entre las 21 y las 24; "Samana Matrana", el espacio matinal a cargo de Verónica Najmías (10 a 13) y "Buenos Aires no atorra", la versión radiofónica del programa del Pato Galván, que hace estragos entre los adolescentes a las dos de la madrugada. Algunos de los otros son "El gigante", el informativo de Jorge Casal, el Taller de Producción General a cargo de Alberto "Chino" Chinen, "Ciudad insomnio", a cargo de Diego Angeli, "El umbral", conducido por Conrado Geiger, la Rave Poética de Ezequiel Avalos, y "Quemen los bosques", conducido por Pablo Marchetti y Mariano Lucano.

Este año, la programación es diaria, y los horarios de cada ciclo se mantienen fijos. Esa es una de las principales modificaciones que, tras la experiencia de 1997, los organizadores implementaron con el fin de que el público pudiera recordar con mayor facilidad el horario de cada emisión.

"Lo que nos prueba que el sistema funciona es comprobar que cada programa ya tiene un público cautivo, que viene especialmente al predio a ver a determinados periodistas o conductores", explica Grandi.



Fiel a su estilo, García montó un show de la nada en la radio BAND.
Llegó con guitarra y teclado, y pidió a cambio una botella de whisky.

Sandra Cartasso



La radio se llama BAND y fue diseñada para que el público vea la cocina de los programas.
La programación también puede escucharse por Internet, cliqueando www.elsitio.com.ar

Saboteando la reforma

Un grupo de 27 escritores y editores alemanes, entre ellos Gunter Grass y Hans Magnus Enzensberger, iniciaron ayer una llamativa polémica cultural, al difundir en Berlín una declaración proponiendo un sabotaje a la reforma ortográfica de la lengua alemana, que debe entrar en vigor el sábado que viene. La declaración critica una sentencia de la Corte Constitucional que autorizó la reforma del pasado 14 de julio, en una decisión que, según los escritores, permite la "destrucción de la unidad" de la lengua alemana escrita. Los intelectuales anuncian que ellos mismos empezarán con el sabotaje, exigiendo que sus textos sean publicados siguiendo las viejas reglas ortográficas. Y recomiendan a los medios y a las editoriales no aplicar la reforma por sus "carencias evidentes". La reforma ortográfica, fruto de una resolución de los ministros de Educación de los Estados federados alemanes en asociación con autoridades educativas de otros países con población germanohablante, fue criticada en los últimos dos años, pero hasta ahora nadie había dado un paso en su contra. La reforma tiene como objeto simplificar la ortografía del alemán, pero según los críticos está llena de contradicciones y descuida por completo el aspecto etimológico.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
11.30
13-ANIMALITOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS LOCOS ADDAMS.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED?.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
17-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-VIVIR MEJOR.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CHIQUITITAS.
13-LA HORA WARNER.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-B TV.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DNI.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-TODO EL AÑO ES COSQUIN.
9-CINE: "El padrino".
11-MI CUÑADO.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.00
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
23.30
2-EL RAYO.
00.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
2-ATORRANTES.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Exceso de fuerza".
1.00
2-S'APAG LE BOMBIT.
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

En Brasil, el negocio es que la TV basura incluya un costado solidario

Los programas sobre deformidades están de moda en un país que tiene 190 millones de habitantes, más de la mitad de ellos pobres.



AFP
A "Ratinho livre" van personas con problemas desesperantes.
Con la promesa de una solución, las cámaras ejercitan el morbo.

Una niña en busca de una sonrisa que nunca conoció, un chiquito que pide dos brazos y una pierna perdidos en una electrocución, un bebé con un espantoso tumor facial. No son personajes de un circo morboso imaginado por un perverso empresario, sino los "clientes" habituales de varias emisiones de la televisión brasileña que todos los días constituyen la única esperanza, hábilmente explotada por los productores, para gente desesperada. Madres, padres y hermanos, modestos y hasta muy pobres, que acuden a emisiones como "Ratinho livre" con sus hijos y sus hermanitos en los brazos, en busca de una solución médica que no consiguieron en los hospitales. Recurren a la TV porque en los centros de asistencia no les hacen caso, o porque no tienen medios para ir a la consulta de un especialista.

Tras varias emisiones con muchos primeros planos de las enfermedades, patéticos llamamientos a especialistas que se presentan como por arte de magia, las dificultades serán –en la mayoría de los casos– vencidas. Y la cara menos despreciable de la televisión basura, la que involucra un servicio que la gente no puede encontrar en otra parte, también habrá cosechado un poroto. Médicos, especialistas, cirujanos y hospitales terminan poniéndose a disposición de "Ratinho livre", el programa que destaca entre todos los demás y que se convirtió en el último boom de audiencia de la TV brasileña, para solucionar esos casos trágicos. El muchacho al que le faltan los dos brazos y una pierna conseguirá unas prótesis y dará unos pasos por el plató, en medio de aplausos y ovaciones en el estilo de la Copa del Mundo. Las prótesis, bastante costosas, fueron obsequiadas por un rico teleespectador con una conciencia solidaria. Para la chiquilla cuyo rostro no puede expresar ninguna emoción, en tanto, la producción anuncia que ya hay una solución a la vista. Mientras, siguen desfilando por los estudios pavorosos tumores, malformaciones congénitas de las que nunca nadie se ocupó, enfermedades aparentemente sin cura pero que necesitan atención médica. Y allí es donde el espectáculo comienza a desatar polémicas y debates.

La exhibición de los niños enfermos provocó repetidas intervenciones de jueces, que esgrimían la ley de protección de menores. Pero, la semana pasada, la presencia en el set de la bonita niña sin sonrisa fue autorizada por un magistrado. Los productores de "Ratinho livre" alegan con indignación que no se trata de voyeurismo ni de explotar la miseria humana sino, al contrario, de aliviarla. A quienes, desesperados y desahuciados, buscan un milagro, les importa poco que la ley lo prohíba o que los productores puedan sacar partido. Están dispuestos a pagar la esperanza con el precio de la exhibición de sus desgracias. En Brasil viven 190 millones de personas, la mitad de ellas en condiciones de pobreza o extrema pobreza, según estudios internacionales.

> **Morbo:** *La exhibición de niños enfermos provocó repetidas intervenciones de jueces, que esgrimieron las leyes de protección de menores.*

"Ratinho livre" empezó con una emisión en la que las parejas ajustaban sus cuentas conyugales, a veces a bofetada limpia –un recurso que lleva a pensar inmediatamente en Mauro Viale–, cosa que suelen seguir haciendo. Pero cada día se parece más a un Lourdes electrónico cuya centralita es asaltada por miles de angustiosas llamadas. Los pobres de misericordia se pelean en las colas que se forman en San Pablo, en el sudeste de Brasil, para acceder al estudio. Si consiguen el objetivo y llegan ante la cámara saben que tienen una posibilidad, por ínfima o ilusoria que sea, de lograr algo. Además de los enfermos, todas las noches decenas de personas se acercan para tratar que la cámara capte unos segundos una foto del rostro de un hijo, de una hija o de un padre desaparecido. Es casi una garantía de que –como en "Gente que busca gente"– serán encontrados. Y las comparaciones no son caprichosas. ¿Cuánto puede tardar en aparecer el "Ratinho livre" versión argentina?

Las Jornadas estratégicas

Los habituales discursos, algunos centrados en la aplicación del IVA al cable y la desregulación de la telefonía, enmarcaron ayer el comienzo de las Jornadas '98 organizadas por la Asociación Argentina de Televisión por Cable. En el centro de exposiciones de Costa Salguero, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, admitió que el IVA podría deducirse de los aportes que el sector hace al Comfer. Sin embargo, uno de los puntos centrales de las Jornadas será la estrategia que adoptarán los operadores de cable frente al cambio que se producirá en noviembre de 1999, cuando se venza la exclusividad de Telefónica y Telecom en las comunicaciones. "Los 600 empresarios del sector podrán aprovechar la oportunidad de unir capacidades económicas", señaló Horacio Guibelalde, presidente de ATVC.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA VERDADERA HISTORIA DE JACKIE. O.
A las 23 por People & Arts.

En dos emisiones, People & Arts entrega un documental sobre Jackie Kennedy y el multimillonario Aristóteles Onassis. El casamiento entre ambos fue tratado por la prensa como *la bella y la bestia*, en alusión a la alianza entre un modelo mundial de fineza y un hombre oscuro y de hábitos inescrupulosos a la hora de los negocios. Frente a estos comentarios, el griego contestó "la regla es que no hay reglas". El primer capítulo cuenta la niñez y la adolescencia de la luego viuda del presidente estadounidense John F. Kennedy.



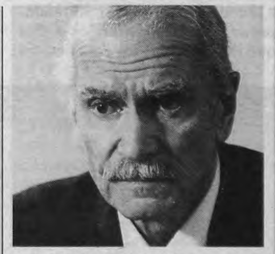
ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA,
De Oliver Stone.
A las 22.45 por I-Sat.

Todos los que hayan visto largometrajes de Oliver Stone conocen su obsesión por la guerra de Vietnam, en la que él participó. Pero Stone no sólo se ocupó de las secuelas que la guerra dejó en el bando estadounidense: *Entre el cielo y la tierra* se ocupa de las penurias que sufre una familia vietnamita a lo largo del siglo, primero bajo la dominación francesa y luego con la invasión norteamericana que también retrató en *Pelotón*. Protagoniza Tommy Lee Jones, que participó luego en varios films de Stone.



LA DECADENCIA DEL IMPERIO AMERICANO,
De Denys Arcand. A las 23.30 por TV5.

Cuatro hombres y cuatro mujeres, todos ellos provenientes del mundo académico, se reúnen para cenar y charlar sobre sus vidas profesionales y sexuales, revelándose ellos mismos y la sociedad en la que viven. Con ese sencillo argumento y una puesta en escena teatral, Denys Arcand (*Jesús de Montreal*) llamó la atención de la crítica mundial y recaudó unas veinte veces más que lo invirtió en esta producción de bajo presupuesto. A más de diez años de su estreno, sus predicciones parecen cumplirse al pie de la letra.



LOS NIÑOS DEL BRASIL,
De J. Schaffner.
A las 15.50 por TNT.

Entre la ya vasta filmografía que describe el periplo del los principales jerarcas nazis luego de la disolución del Tercer Reich, destaca este film de ficción sobre un diabólico experimento del doctor Menguele. El experimentador genético de Hitler ha logrado huir de las ruinas de Berlín con genes del führer, a partir de los cuales consigue generar artificialmente un grupo de niños destinados a integrar una nueva raza de líderes que resucitarán el fallido sueño de la perfección aria. Protagonizan Gregory Peck y Laurence Olivier.

"CADAVERES", BASADO EN LA OBRA DE NESTOR PERLONGHER

Las más terribles palabras

El grupo La Pista 4 elabora un complejo show teatral, con espíritu radial, partiendo de un poema de un maldito de la literatura argentina.

CADAVERES **8 PUNTOS**

Sobre poemas de Néstor Perlongher.
Intérpretes: Luis Ziembroski, Gabriel Correa, Luis Herrera y María Inés Aldaburu.
Dirección general: La Pista 4.
Lugar: Babilonia, Guardia Vieja 3765, los domingos a las 20.

Por Cecilia Hopkins

"Bajo las matas / en los pajonales / Sobre los puentes / en los canales / hay cadáveres / En su divina presencia / Comandante, en su raya / Hay cadáveres..." Con desprecio y humor insuperables, Néstor Perlongher escribió su poema "Cadáveres" en 1981, justo cuando dejaba Buenos Aires para radicarse en Brasil, tras sufrir varios episodios de maltrato y discriminación. Muerto de sida hace seis años, el poeta y ensayista nacido en Avellaneda en 1949 dejó una obra de intrincada estructura que él definió "neobarrosa", en alusión al neobarroco, corriente poética a la que adhería y admiraba muy particularmente en la obra del cubano José Lezama Lima. A casi diez años de la publicación de su libro *Alambres*, el largo poema "Cadáveres" del que formó parte reactualiza su espíritu revulsivo junto a otros textos más breves de Perlongher, en el espectáculo que el grupo La Pista 4 está presentando en Babilonia, junto a la actriz María Inés Aldaburu.

Una desflecada versión de la marcha peronista, compuesta para bombo, trombón y clarinete, preludia en vivo los textos que interpreta Aldaburu. Mientras ella recita "La Murga Los Polacos", la luz dibuja en sus facciones claroscuros tenebrosos y los instrumentos aportan sonidos desarticulados. En "Canción de amor para los nazis de Baviera", la actriz

Radio: ***A la manera de una pieza radiofónica, los actores buscan imprimirle un ritmo cambiante al discurso, transformando palabras en murmullos. Todo está permitido.***

matiza con pequeños gestos una voz expresiva que a sabiendas se va tornando casi inaudible. Alrededor de una mesa y debajo de una gran tela pintada por la artista Adrianne Gallinari, los actores Gabriel Correa, Luis Herrera y Luis Ziembroski se reúnen para decir, cada uno a su modo, fragmentos del largo poema que da título al espectáculo.

A la manera de una pieza radiofónica, "de esas que nunca escucharemos en una FM", como aclaran en el programa de mano, los actores buscan imprimirle un ritmo cambiante al discurso, transforman las palabras en murmullos o sacan sonidos de sus instrumentos. En el curso de la interpretación, todo está permitido, hasta deformar la propia voz, cubriendo la boca con un vaso. Una cinta grabada desgrana las mismas palabras, en otro tiempo. El grupo trabaja el texto labrando en vivo una superficie sonora continua, una urdimbre de texturas variadas que integra los sonidos incidentales con el modo particular que cada uno elige para decir los versos. Ahí se enlazan ecos de pregones con el ritmo enloquecido de las transmisiones deportivas, el fraseo de una canción romántica con el acento de un tango reo y distorsionado. En uno de los mejores momentos, la letanía cruel del poema encuentra su cadencia en el remedo de una murga disonante.

"Por qué seremos tan hermosas" es el último de los textos del espectáculo, y es interpretado en conjunto. Para esa escena, en la que sólo se ven las piernas de los cuatro actores bajo la mesa, el grupo parece haberse inspirado –y tal vez haya sido así– en una vieja foto que muestra a los artistas del futurismo italiano en una performance de 1915, mientras ponían en escena una obra de su "teatro sintético". Como en aquella experiencia, los actores se ven de la cintura hacia abajo, mientras sus piernas se mueven en una secuencia breve. Sólo que aquí, dos pares de piernas masculinas aparecen cubiertas por medias de red y acompañan sus descoordinados movimientos con una lluvia lánguida de papel picado, en un burlón fin de fiesta.



Una escena del espectáculo, que a su vez representa un homenaje.
Perlongher escribió "Cadáveres" en 1981: abundaban, más que nunca.

BIOY, QUINO, ROUX, ALCON, GOROSTIZA, LES LUTHIERS

Los nuevos "maestros del arte"

El escritor Adolfo Bioy Casares, el artista plástico Guillermo Roux, el dramaturgo Carlos Gorostiza, el dibujante Quino, el actor Alfredo Alcón y el grupo humorístico-musical Les Luthiers, fueron galardonados con el premio "Maestros del Arte", otorgado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. En la ceremonia, en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, también fueron premiados la bailarina Norma Viola, el escenógrafo Roberto Oswald y el músico Antonio Yepes. La de ayer fue la segunda entrega de las distinciones "Maestros del Arte": en la primera, realizada el año pasado, fueron premiados Norma Aleandro, Enrique Pinti, Luis Puenzo, Maximiliano Guerra, Ariel Ramírez, Carlos Alonso, Caloi, Ernesto Sabato y María Elena Walsh.

"Siento mucha emoción al recibir este premio. Me parece que la gente es demasiado generosa conmigo, y no sé si merezco tanto", aseguró Bioy Casares tras recibir la distinción, con su habitual modestia. "Los premios no son fundamentales para que la cultura viva, pero nunca dejan de ser gratificantes", agregó. El autor de *La invención de Morel* adelantó que está preparando un libro basado en diarios suyos de la década del 40 al 60 cuyo título tentativo es *Conversaciones con Borges*. "Creo que va a ser un libro bastante bueno, porque Borges levanta siempre el nivel de inteligencia de cualquiera", definió.

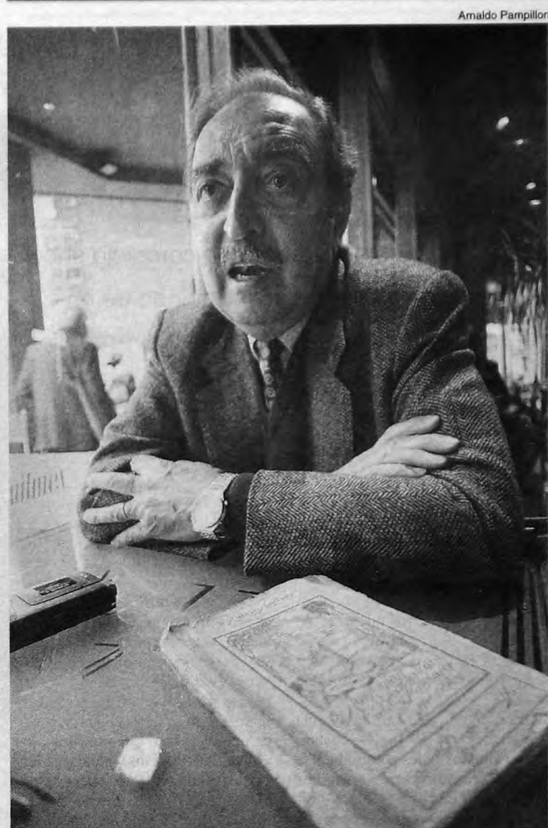
"Me toma absolutamente de sorpresa esta distinción. Me sorprende el reconocimiento que ha tenido mi obra en los últimos años. Lo más importante es sentir que cada día sigo aprendiendo", indicó por su parte Roux. El humorista Quino tuvo que luchar contra su timidez a la hora de agradecer: "Soy un dibujante y sé que las palabras no son mi fuerte, pero si hay algo que me interesa destacar es que este reconocimiento me gratifica mucho, no sólo por el premio en sí sino por las personas con las cuales lo comparto". El dramaturgo Gorostiza expresó que "realmente" este es "un buen año para mí: me premian junto a un grupo de gente muy talentosa y, por si fuera poco, se acaba de estrenar una nueva versión de una obra tan emblemática en mi carrera como *El puente*". El acto estuvo presidido por el vicejefe del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Enrique Olivera; el secretario de Cultura, Darío Lopérfido; la subsecretaria de Desarrollo Cultural, Teresa Anchorena, y el director de Enseñanza Artística, Augusto Rattenbacb.

"En este mundo de fin de siglo, global, las ciudades valen por aquello en que se diferencian, no por aquello en que se parecen. La identidad cultural de una ciudad es obra de estos grandes artistas y de todos aquellos dedicados a las actividades culturales que los acompañan", aseguró Olivera. "Tolstoi decía: 'si quieres ser universal pinta tu aldea'. Esto es lo que están realizando estos maestros a los que hoy distinguimos. Es fundamental en este mundo de hoy poner fundamental atención en estos perfiles del alma porteña que nos dan identidad", destacó. Luego de la ceremonia quedaron inauguradas las Jornadas Nacionales de Educación Artística, que hasta el próximo sábado ofrecerán una serie de actividades destinadas a docentes de todo el país. Las jornadas incluyen mesas de trabajo y conferencias, entre ellas "La problemática del arte en la historia de las ideas", por Nicolás Casullo; "Análisis de obra", por Luis Felipe Noé y "La construcción del espacio poético en la infancia", por Graciela Montes.

La postura de Sabina

El cantautor español Joaquín Sabina sintetizó en una breve carta a los medios cuál es el verdadero estado de su relación con el argentino Fito Páez, luego del cortocircuito entre ambos que deparó la suspensión de la gira que planeaban realizar por Latinoamérica y España. Acudiendo a la prosa pura, sin la rima de su carta-canción hablando sobre la ruptura, Sabina aclaró que considera a Páez su amigo, pero destacó su enojo con el videasta Luis Cardillo, que la hizo pública. Este es el realizador que iba a rodar el segundo videoclip del disco *Enemigos íntimos* y que tras ser objetado por Páez difundió a través de un programa televisivo de chismes del espectáculo el texto del español. Cardillo testimonió que en la intimidad Sabina acusaba al argentino de haber pasado de ser un artista a ser únicamente empresario. "Considero mi deber dejar bien clara la consternación por el abuso de confianza (de Cardillo), al publicar (mutilados, sin permiso y mal transcriptos) unos versos privadísimos", sostiene Sabina en el texto que hizo llegar por fax a **Página/12**. "Fito y yo siempre nos hemos dicho las cosas a la cara, sin prestarnos jamás al turbio juego de ciertos medios audiovisuales o escritos", agrega el español. "Nunca he pensado (ni mucho menos he dicho) que Fito sea 'un empresario' o que se mueva 'por dinero', como he leído en la prensa indigna de ese nombre. Repito. ¡Nunca!", aclara el autor de *Pongamos que hablo de Madrid*. Sabina concluye la carta afirmando que no habrá más declaraciones sobre el tema. La misma tesitura tiene Páez, que conocía la totalidad de la carta de Sabina desde antes de que se hiciera pública.

Arnaldo Pampillon



Ernesto Mastronardi recurrió a viejos cancioneros.
Sus arreglos remiten a la tradición musical de cámara.

"Un pueblo que canta su vida"

El próximo 8 de agosto se estrenará, en el Margarita Xirgu, Cantares de vida, un recital escénico basado en el folklore rural español.

Por Diego Fischerman

"Es más fácil decir lo que este espectáculo no es", dice Ernesto Mastronardi, refiriéndose a *Cantares de vida*, el espectáculo que se estrenará el próximo sábado 8 de agosto en la sala Margarita Xirgu (Chacabuco 875). Y lo que no es, según él, es "una zarzuela, ni un recital de cuplés, ni flamenco ni una serie de baladas con textos de poetas españolas". El objeto de *Cantares de vida* es "el folklore rural español, anterior a la Guerra Civil, ya que con ella la tradición se fracturó. Aquí no está Madrid sino la herencia de siglos de cultura campesina, transmitida de boca en boca". Las fuentes elegidas por Mastronardi, quien además de pianista y compositor es actualmente secretario artístico del teatro Colón, fueron antiguos cancioneros –uno regalado por Carlos Guastavino y otro conseguido en un puesto de la Plaza Lavalle–.

El espectáculo, dice Mastronardi, "se opone a cualquier clase de pintoresquismo". Y contará con una especie de seleccionado de la canción de cámara. La cantante Susanna Moncayo alternará con Virginia Correa Dupuy en el papel femenino, mientras que Víctor Torres lo hará con Omar Carrión. En el piano habrá también dos responsables, el propio Mastronardi y Fernando Pérez. La razón de los dobles elencos es sencilla. "Es toda gente que trabaja y que viaja mucho." La puesta, por su parte, pertenece a Marcelo Lombardero, con un dispositivo escénico creado por él, Luciana Gutman (también vestuarista del espectáculo) y Rodi Riegele. El diseño de iluminación es de Roberto Traferri.

La idea de este *recital escénico*, como lo define su director musical, es que "el pueblo canta su vida". La organización del material no es cronológica ni obedece a una clasificación regional o geográfica sino, más bien, temática: "Son seis secuencias correlativas con distintas etapas de la vida; canciones de cuna, de juego, de amor, de trabajo (algunas son optimistas y eufóricas y otras son amargas y de protesta), de fiesta y los relativos a la nostalgia, la vejez y a la muerte, la última de las cuales se superpone musicalmente con la primera de las de cuna que se escucha". La elección de los intérpretes resultó fundamental para Mastronardi. "Necesitaba –explica– cantantes que vinieran de la tradición del canto de cámara, pero que pudieran tener la sensibilidad, la posibilidad de expresión, el *feeling* de lo popular." Y los arreglos, sin intentar una falsa sofisticación, fueron encarados con ese mismo sentido. "Los acompañamientos de piano no buscan reproducir los acompañamientos folklóricos. Hay, sí, un espíritu, un clima popular, pero el objetivo, un poco a la manera de las canciones de De Falla o las obras basadas en elementos tradicionales de Ravel, era construir con ese material canciones que respondieran a la tradición camarística".

UN CERTAMEN INTERNACIONAL Y POPULAR DE ESCULTURA

Resistencia, muestra del fin de siglo

El fenómeno único de los concursos chaqueños –en su 11ª edición y última del siglo– dieron un marco espectacular a la Primera Bienal Internacional de Escultura, que se realizó en la capital provincial.

Por Fabián Lebenglik,
Desde Resistencia

A pesar de haber sido una de las provincias más castigadas por las inundaciones, el Chaco organizó nuevamente, pero con un esfuerzo mayor que el de costumbre –y con mejores resultados–, sus concursos anuales de escultura. Desde 1988 la Fundación Urunday, con el apoyo de los gobiernos provincial y municipal, así como de las principales empresas privadas que actúan en la provincia, viene presentando distintas modalidades de concursos al aire libre, en la plaza "25 de Mayo": esta vez se trata de la Primera Bienal Internacional, en la que fueron invitados a participar doce escultores concursantes y tres fuera de concurso. Thomas Kühnapfel (Alemania), Raúl "Pájaro" Gómez (Argentina), Eric Verhelst (Bélgica), Ted Carrasco (Bolivia), Mitko Dinev (Bulgaria), Hernán Muñoz Ramírez (Chile), Jaak Soans (Estonia), Jean Paul Chablais (Francia), Jorge Romeo (Italia), Tanya Preminger (Israel), Yoshito Fujibe (Japón) e Igor Brown (Rusia). Fuera de concurso, fueron convocados Haroldo Higa (Perú), Julio Pérez Sanz (Rosario) y Pablo Smidt (Tandil). Todos trabajaron durante siete días -que terminaron durante el último fin de semana–, ante la vista de un público multitudinario, ávido de conocer todos los pormenores sobre la construcción y el sentido de cada obra.

En sus comienzos, hace once años, la materia prima del certamen era todo un símbolo: la dura madera de urunday (árbol típico de la provincia), pero luego esa condición se convirtió en un elemento que limitaba las posibilidades de los participantes, entonces los organizadores decidieron a tiempo la paulatina liberación de la madera como material excluyente del concurso. Ahora las opciones se multiplicaron. Los quince escultores que trabajaron al aire libre eligieron entre el metal, el mármol y la madera, con combinaciones y agregados de materiales varios.

Como sucede desde su iniciación, el concurso del Chaco afina año a año la puntería. Al aspecto cultural, social y casi deportivo del encuentro se va sumando, de a poco, mayor calidad en cada edición y así es como coexisten diferentes estéticas que dialogan entre sí. La abstracción y la figuración, el pasado y el presente, lenguajes tradicionales con otros más contemporáneos, todo convive en la plaza central de Resistencia.

Por otra parte, también crece anualmente el nivel organizativo de los concursos, así como la calidad de la participación de los miles de espectadores. En este sentido, el aprendizaje y el progreso del público son datos sobresalientes, porque los curiosos y aficionados se acercan, preguntan, anotan, toman fotos y demuestran un interés tan profundo y genuino como el respeto que sienten por el oficio del escultor.

No cabe duda de que el escultor es una figura pública y un modelo social en esta ciudad, que exhibe en sus calles, paseos, plazas y aeropuerto más de doscientas esculturas y acaba de inaugurar un Parque Escultórico.

Además, los integrantes de la Fundación Urunday –entre los que hay varios escultores– están cumpliendo los pasos para que en pocos años más la ciudad de Resistencia sea declarada Patrimonio de la Humanidad por los organismos internacionales que dependen de las Naciones Unidas.



"Pas de deux", del alemán Thomas Kühnapfel, segundo premio.
Chapa inflada y pintada, en la plaza de Resistencia.

Una historia accidentada

El capítulo dramático lo puso el argentino Raúl "Pájaro" Gómez, una especie de héroe en el Chaco, porque participó en cuatro de estos concursos, tiene obras emplazadas en la ciudad y ganó el gran premio de honor en el certamen de 1995. "Pájaro" Gómez tuvo el viernes pasado un gravísimo accidente automovilístico cuando iba a buscar a su mujer al aeropuerto de Resistencia: chocó violentamente, de frente, con un camión que lo arrastró cuarenta metros, destrozando el auto que manejaba el escultor. Increíblemente, el "Pájaro", salvo unos golpes, resultó ileso. Treinta horas después, el sábado a la noche, el artista se hizo presente en el palco de los escultores montado en la plaza para la ceremonia de entrega de premios. Estaba vendado en un brazo (por un accidente previo que sufrió mientras construía su obra ante el público) y en la cabeza (por este último accidente).

Un jurado internacional, compuesto por los escultores Rafael Canogar (España), Roel Teeuwen (Holanda) y Evandro Carneiro (Brasil), se reunió para dirimir los premios el sábado a la tarde. Y a la noche vino la gran fiesta popular, con música, fuegos artificiales, 8000 espectadores que llenaron la plaza y la participación del gobernador Rozas y el intendente Rafael González, que entregaron los premios junto con los directivos de todas las empresas auspiciantes del evento. Y el premio mayor fue para el "Pájaro" Gómez, que se llevó nuevamente el Gran Premio de Honor. El segundo premio fue para la excelente obra en metal del alemán Kühnapfel y el tercero para una pieza en mármol del belga Verhelst.

La obra de Gómez se diferencia del resto porque es la única que maneja coordenadas dramáticas y amenazantes. Si en los demás prevalece el aspecto poético, expresivo o humorístico, en este caso se trata de una suerte de arma medieval gigantesca, de hierro, que funda su sentido en la tensión de los materiales y en el límite del equilibrio, entre la amenaza y el reposo. Esto impactó a sus colegas del jurado, además de la calidad de la realización y la destreza técnica del artista.

El segundo premio es una de las obras más originales del conjunto. Se trata de dos enormes pares de *bolsas* de metal –que evocan cuestiones relacionadas con la intimidad, con el mercado y también con la sangre y el cuerpo– de tres metros de altura por un metro cincuenta de ancho, que el artista pintó de rojo y luego, ante el estupor de todos, infló con un compresor de aire. Las chapas, de tres milímetros de espesor, respondieron a la perfección y entonces las *bolsas* tomaron volumen y se desplegaron en el espacio.

El tercer premio consiste en un falo de mármol, trabajado en diferentes texturas, del belga Eric Verhelst.

Los organizadores anunciaron que la próxima edición –de carácter nacional– será recién en julio del 2000. La discontinuidad se debe a cuestiones económicas.

Estos son los premios

Primer premio, de $ 8000, para la obra "Activador", de Raúl "Pájaro Gómez". Segundo, de $ 5000, para "Pas de deux", de Thomas Kühnapfel. Tercero, de $ 3000, para "Impulso vital", de Eric Verhelst. El premio de los escultores ($ 500) se repartió, ex aequo, para "Pájaro" Gómez, Ted Carrasco y Tanya Preminger. La elección de los niños ($ 500) y la del público en general ($ 1000) –más de tres mil personas decidieron votar– coincidieron en la obra "Angel mío", de Mitko Dinev. Los premios de los auspiciantes, uno de $ 1500 y tres de $1000 fueron para Tanya Preminger, Jaak Soans, Ted Carrasco e Igor Brown, respectivamente.



"Activador", del argentino Raúl "Pájaro" Gómez, 1º premio.
Equilibrio y tensión en hierro y cable de acero.

cine

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ALIEN 4, LA RESURRECCION
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.50, 18.50 y 23.-

ANNA KARENINA
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.40 y 23.05.-

CARNE TREMULA
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 17.10 y 21.10.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

DESEOS Y SOSPECHAS
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.50 y 23.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 14.30, 16.35, 18 y 19.45.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50 y 13.45.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 12.40, 14.20 y 16. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 19.55 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.15, 13.35, 14.55, 16.10 y 17.30.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11,50, 13.25, 15.05, 16.40 y 19.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 14.30, 16.30 y 18.20.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 11.10, 12.30, 14, 15.30, 17.15 y 18.55.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14, 15.30 y 17.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50.-

EL OBJETO DE MI AFECTO
P/M/13.
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

GODZILLA
APTA.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 15.15, 16.15, 18.45, 19.10, 21.40 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40 y 1.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 16.10, 18.55 y 22.10.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 10.50, 13, 16.15, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 11.45, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 13.55, 15.55 y 17.55.-
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30.-
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15 y 17.10.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.20, 14.20 y 16.20.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.35.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 15.50, 18, 20.10 y 23.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 17.05 y 21.05.-

MI AMIGO PAULIE
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.15 y 16.20.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 12.50, 14.50 y 16.50.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45 y 16.45.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40.-

MIMIC
P/M/13 c/Res.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.30, 16.10 y 18.10.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

MOMENTOS ROBADOS
APTA.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-

MULAN
APTA.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.50, 14.40, 16,40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.55, 15, 17.05, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12, 14, 16 y 18.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20.-

NO VA MAS
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 23.-

PERDIDOS EN EL ESPACIO
APTA.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.30 y 17.30.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30 y 18.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 21.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 16, 19 y 22.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.30, 18.30 y 22.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 16, 19 y 22.-

SIMPLEMENTE AMIGAS
P/M/13.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 20.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 17.50 y 21.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODO O NADA!
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 15.15, 19.15 y 23.15.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.40, 14, 16.20, 18.45, 21.05 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.55.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 20.25 y 22.40.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.30, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.40, 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 21 y 23.-

WILDE
P/M/16.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

en cartel





CINE DE TERROR
Homenaje a Narciso Ibáñez Menta y Narciso Ibáñez Serrador

Como homenaje a las obras de Narciso Ibáñez Menta y Narciso Ibáñez Serrador, el espacio de cine del ICI exhibe hoy El asfalto, La residencia y Odio mi cuerpo. La muestra del espacio-cine del Centro Cultural incluye tres obras clave en la trayectoria de dos creadores que resultaron pioneros de un género apenas explorado en la Argentina. Repite mañana y pasado. ***(A las 19 en el ICI, Florida 943. Entrada libre)***

UN VERANO CON MONICA
De Ingmar Bergman (Suecia)

Dentro de un ciclo dedicado al sueco, se proyectará una obra rara de su obra: Un verano con Mónica (1952). El film sobresale como un trabajo naturalista y de contenido social de un realizador que hasta entonces desarrollaba argumentos metafísicos. La historia original de este amor de verano entre dos jóvenes fue tomada de un folletín. Como Música en la noche, se trata de un culebrón... pero de Bergman. ***(Cosmos 1, a las 19, 21 y 23)***

barrios

BELGRANO

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARNE TRÉMULA
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.15 y 16.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12 y 13.45.-

DR. DOLITTLE
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 18, 20.05 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DRAGON BALL Z
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11.40, 13, 14.20 y 15.40.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50.-

GODZILLA
APTA.
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11.40, 14.25, 17, 19.45 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ESPADA MÁGICA
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 3.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI AMIGO PAULIE
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 11.40, 13.35 y 15.25.-

MIMIC
P/M/13 c/Res. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MULAN
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17 y 19.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.40, 17.45 y 19.50.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 14.50, 17, 19.15, 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 0.50.-

PERDIDOS EN EL ESPACIO
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.50 y 18.20.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

TITANIC
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20 y 17.10.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn: 1.20.-

UN ÁNGEL ENAMORADO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 13, 15 y 17: **La princesa del lago** (en castellano). A las 19, 21 y 23: **Un verano con Mónica**. Sala 2: A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Sonrisas de una noche de verano**.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Encuentro con el cine de la India. A las 14.30, 18 y 21: **Lo inevitable** de Prakash Jha. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-4000. Int. 221. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- MARTES 28 a las 17: Opera para niños: **UNA VOZ EN EL VIENTO** de P. Ortiz. L. Ferenese, C. Sampedro y titiriteros. Dir. Gral.: H. Pigozzi. Dir. Mus.: A. Pérez Pouilleux. Guión y Dir. de Títeres: T. Loréfice. Dramat.: S. Reinaudi. Dis. de títeres: A. Tejeda. Loc. $ 5 en vta. en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Boletería abierta de Miér. a Dgos. de 14 a 19.30.- MIERCOLES 29 al VIERNES 31 a las 17: Opera p/niños: **UNA VOZ EN EL VIENTO** de P. Ortiz. Ver Mar. 28.- MARTES 28 y MIERCOLES 29 a las 20.30: Func. Ext. Opera **JOVANCHINA** de Mussorgsky. Orq. Coro y Solistas de la Opera Kirov del Teatro Mariinski de San Petersburgo. Dir. de Orq.: Mark Ermler. Reg.: L. Baratov. Esc. y vest.: F. Baratov. Dir. Coro: V. B orissov. Loc. en vta. Pl. $ 100. Caz. $ 60. Par. $ 20.- JUEVES 30 a las 20.30: 6ª func. de Gran Abono. Opera **JOVANCHINA** de Mussorgsky. Ver Martes 28. Sob. de ab. en vta. Etiqueta oblig. en palcos y plateas.- VIERNES 31 a las 20.30: 6ª func. de Abono Nocturno. Opera **JOVANCHINA** de Mussorgsky. Ver Martes 28. Sob. de ab. en vta.- SALON DORADO (Libertad 621). Martes 28 a las 19: Conf. previa a la ópera Jovánchina. Disert. A. Fumagalli. Exclusivamente p/concurrentes a la func. del día. Miércoles 29 a las 19: Conf. previa a la ópera Jovánchina. Disert. Dra. Suárez Urtubey. Exclusi vamente p/concurrentes a la func. del día.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Seis personajes en busca de autor"** de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia o A. U go y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: Mar. a las 20: **Martha Noguera** y las **"32 sonatas de Beethoven"** en 7 únicos conciertos. $ 8.- Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30: **"El jardín de los cerezos"** de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.- EN TODO EL TEATRO: Mar. a las 14: **Contemos en el Cervantes** (Inventario). De V. Winer. Con A. Juliá y S. Matute. $ 3.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** Loc. en vta. dde. $ 8.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Vier. a las 22: **"Des/Enlace"** Aut. y dir.: M. Viñao. Con M. Viñao, J. Rod y S. Dietrich.- Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.- Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Ar taza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a las 21: **"Gershwin, el hombre que amamos"** Conciertos con orquesta. Dir.: Ernesto Acher. Dúo de pianos: Jorge Navarro y Baby López Fürst. Pl. $ 25. Paraíso $ 10.- Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: Compañía Argentina de Tangos **Norma** y **Luis Pereyra** y el espectáculo **"Tango, la danza de fuego"** con Guillermo Fernández, María Nieves, Viviana Vigil y la orquesta de Walter Ríos. Dir. gral.: Luis Pereyra. Lo c. en vta. dde. $ 8. Desc. a est. y jub.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Mar. a las 21: **"Martes eróticos"** Con I. Pelicori y H. Peña. Coord.: R. Szuchmacher.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en

ESA RELACION TAN DELICADA de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 11 a 21. Juev., Vier. y Dgos. desc. a estud. y jub.-
Vier. y Sáb. a las 22: **FLAMENCO X FLAMENCOS** con Sibila, Laura Manzella, Claudio Arias, Quique Baldini, Héctor Romero, Camilo Salinas, Rafael González y Pepita Ortega.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

BROADWAY.
Corrientes 1155. 382-2345. Lun. a Vier. a las 16 y 20. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 18.30: **CIRCO DE MOSCU** "ALEGRIAS EN EL TEATRO". Más de 40 artistas en escena. En teatro por primera vez en Argentina.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **TEATRO NUESTRO** "A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 20.30: A. Bonín y M. Callau en **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** de J. P. Feimann . Dir.: J. Margulis y R. Correa. $ 15.-
Sáb. a las 20.30: **"El choma, la nami y el gotán"** Teatro-tango con Franklin Caicedo y Silvia Gaudin. $ 15 con copa. Est. y jub. $ 10.-
Dgo. a las 18.30: Cía. Luna Roja de arte flamenco pta.: **"P'Alante"** recordando a F. García Lorca. Dir.: M. Galli. Bailarines y músicos en vivo. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 10.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Miér. a las 20.30. Juev. a las 19.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala Carlos Somigliana** Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"Homero"** de B. Carey. Con L. Quinteros y A. M. Cores. Dir.: M. Iedvabni.-
Sala Teatro Abierto Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Paula.Doc"** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. 300-5707. $ 5. Vier. a las 22. Dgo. a las 20: **"Educando al nene"** con E. Suárez y D. Quiroga. Sáb. a las 21.30 (despedida): Grupo de Teatro Catalinas Sur pta.: **"Venimos de muy lejos"** 70 actores en escena. Dir.: A. Bianchi.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Sáb. a las 21: **"Jaque a la reina"** Dir.: A. Cura.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"Bienvenido Mr. Batman"** Dir.: P. Aubel. Sáb. a las 0.30: **"Ensayo para un suicidio"** (y otras maneras de pasar el tiempo). Dir.: A. López.-
Sala 3: Vier. a las 21: **"Yo me río de nervios"** Dir.: E. Barros. Sáb. a las 0: **"Prohibido no fumar"** Dir.: P. Silva.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel. Dgo. a las 19: **"Nous Akolasia, el exilio de los dioses"** Dir.: D. Casablanca y M. Romano.-
Sala 3: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** Dir.: J. Freund. Dgo. a las 20: **Instrucciones para el manejo de las marionetas"** Dir.: C. Pando.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Ultimos días: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Inodoro Pereyra"** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Sala Pablo Neruda Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Mar. a las 20: **Alumnos de canto del Conservatorio Nacional "Carlos López Buchardo"** cátedra del profesor Eduardo Cogorno. $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Yllana en **GLUB GLUB** Humor sin palabras, directo al estómago. Hasta el 8 de agosto.-

LUNA PARK.
Av. Corrientes 99. 311-5100. HOLIDAY ON ICE presenta **"THE BROADWAY SHOW"** con la participación de Barbie en vivo. Plateas dde. $ 8 hasta $ 25. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161. Diariamente a las 15 y 18.30.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Miér. ($ 15) y Dgos. ($ 20) a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Boletería de 9 a 21.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. a las 21: **"Paulatina aproximación a un teorema dramático del miedo"** de J. Daulte. Dir.: F. Yeni. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

en cartel



CHIVOS Y BICHOS
Cuentos y canciones

Nuevo espectáculo del Grupo Juglar La Carreta (el mismo de "Cuentopos para la merienda") creado por Leo Dyzen y Enrique Naidich con canciones inspiradas en relatos de Graciela Montes. Composiciones que, como "Bicho raro", "Tonada de la viejita", "¿Cómo van las mariposas?" y "Sapo verde", abordan con humor sutil y sorpresas visuales los temas de la solidaridad, la discriminación y las relaciones con el poder. ***Sala 2 en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547, funciones todos los días, a las 15 y 17.***

EL BESO
Creación colectiva
Dir. María Inés Sancerni

Ganadora en el encuentro teatral Mostrarte 97, la obra dirigida por María Inés Sancerni retrata la difícil convivencia que deben sostener dos hermanas, Matilde y Raquel, y que desemboca en el intento de suicidio de una de ellas. Interpretan Gaby Ferrero y Eugenia Alonso, actrices formadas en el taller-escuela Sportivo Teatral Velazco, del actor y director Ricardo Bartís. ***En la Facultad de Psicología, Auditorio José Luis Cabezas, Independencia 3065, los viernes a las 21.30.***

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y Pepe Parada en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.-
Sala Plateada J. Acosta y F. de la Vega en "De Mataderos al Tabaris". Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a Dgos. a las 14.30: **"El árbol"** de A. Montes. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. A las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Mar. a Dgos. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Miér. a las 17. Juev., Vier. y Dgo. a las 15 y 17: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Mar. a Dgos. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Mar. a Vier. a las 16. Sáb. y Dgos. a las 16 y 18: **"Lo mejor de Los Muvis"**. espectáculo de teatro negro y títeres para toda la familia. Gral. $ 8. Jub. y men. de 12 años $ 5.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Mar. a Dgos. a las 15.30: **"Grandes musicales para chicos"** $ 4. Jub. $ 2.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. Juev. a Dgos. a las 16: **"El rey del mundo"** de D. Maunás. Con M. Martino y elenco. Dir.: M. E. Fernández. $ 8.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: Sandra Mihanovich en **"La tortuga de Pehuajó"** Canciones: M. E. Walsh. Libro: M. Monteiro. Músicos en vivo y gran elenco. $ 12.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. A las 15 y 17: **"...Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha..."** de A. Basch. Dir.: P. Machado. Part. esp. de Verónica Varano.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Karen y las zapatillas rojas"** adapt. de O. Tesser s/cuento de C. Andersen; mús.: A. Mahler. $ 8 (niños $ 6).-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Payaseando por las veredas"** Aut. y dir.: Luis Covini. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Miér. a Dgos. a las 19: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. $ 5. Juev. a Dgos. a las 15: **"Bondadoso y Alegría en su aventura de un día"** de R. Medici.
Diariamente a las 17: **"Entre tren y tren"** de J. Maestro. Dir. gral.: D. Malagrino.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Mar. a Dgo. a las 16: **"Se nos viene un hermanito"** Aut. y dir.: J. Filippis. Con O. Guidi, S. Geijo, M. Cesanelli y L. Bosio.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. A las 16: **El parque japonés** Historia de amor y circo. Música en vivo. Trapecio. Payasos. Malabares. Dir.: A. Bianchi. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. A las 16: **"Rescate en la cueva de los bandidos"** de G. Fehling. A las 17 y 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** con D. R. Viera y D. Crisafi.-

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. A las 16: **"Corazón de bizcochuelo"** de E. Pinti. Dir.: V. Anakarato. Gran elenco. A las 18: C.C.C. pta. a A. Silveira y G. Baamonde en **"Corsario negro"** ..el musical. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Silveira. $ 8.-

IFT.
Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. $ 6. A las 15 y 17: **"Chivos y bichos"** de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. A las 16: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-
De 14 a 18: **"La Plaza de los Chicos"** (Títeres, Planetario Móvil, Payasos, Magia y Narradores de Cuentos). Abono $ 8 o gral. c/u $ 2, en las diferentes salas del Paseo La Plaza.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hänsel y Gretel"** ópera para niños de Humperdinck. Con M. Olivera, G. Prado y elenco. Dir. mus. y pta. en esc.: M. Blanco. $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Miér. 29 a las 15.30: **Mariana y Los Pandiya** "Música de y para chicos". $ 7.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Hoy a las 15: **Charanguito en concierto** de H. Malamud; 16.15: **Cuentos de la fantasía** por el grupo Kukla; 17.30: **Pajaritos en la cabeza** de S. Ponce.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Diariamente a las 15 y 17: Las Trillizas de Oro en **"Cosquillitas en el corazón"** Loc. en vta. dde. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: A las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: N. Hidalgo.-
Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dgos. a las 15.30 y 18. Lun. y Mar. a las 15.30: **"Un amor súper helado"** de M. Silva.-
Sala Sótano: Lun. a Vier. a las 15 y 17. Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"** de J. Guzmán.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Todos los días a las 15.30 y 17.30: **"Cenicienta"** Con Florencia Peña y Diego Ramos. Mús.: A. Mahler.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21.40: Silvia Gaudin: **"Che tango che"** con O. De Elía y Q. Greco. Pareja de baile.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Martes acústicos: Mar. a las 22: **Vane Mihanovich** $ 10.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Reynaldo Martín** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Mar. a las 21: **Zitarrosa** "Canto de nadie". Homenaje a Alfredo Zitarrosa. Con J. Lacarra, N. Roldán, P. Audivert y Sanampay. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Falta y Resto** presenta "Cien años de m urga". $ 20. Sáb. a la 1: **Fiesta Latina** $ 8.-

etc

CENTRO DE EXPOSICIONES.
Figueroa Alcorta y Pueyrredón. De 14 a 20: 9ª FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL. Narraciones de cuentos. Talleres de ciencia, plástica, juegos, creatividad, computación, internet, etc. Teatro, música, magia y títeres. Concursos. Men. de 6 años gratis. Abono grupo familiar.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Lun. a Vier. a las 14.30: **"En el cielo las estrellas"** (espectáculo para niños). Lun. a Vier. a las 16 y 17.30. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: **"El cielo de Buenos Aires"** (para público en general). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Lunes a Miérc. 50%.
Sala 1: A las 12.15 - 13.30 - 14.45 - 16.00 - 17.15 hs. Dragon Ball Z. Y a las 19.25 - 21.10 - 23.20 hs. Sáb. trasn. 01.10 hs. Los secretos de Harry.
Sala 2: A las 14 - 15.50 - 17.50 hs. Mulan. Y a las 19.45 - 23 hs. Sr. de los caballos. Sala 3: A las 13.50 - 15.35 hs. Mi amigo Paulie. Y a las 17.15 hs. Los secretos de Harry. Y 19.40 - 22 - 00.10 Hs. Alguien sabe demasiado.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 16.15 - 19.10 - 22.05 hs. Vier. y Sáb. trasn. 00.45 hs. Godzilla. Lun. a Miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 15.30 - 17.20 hs. La espada mágica. Y a las 19 - 20.55 - 22.50 hs. Dr. Dolittle. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Mart. y Miérc. a las 19 - 21.30 hs. La cruz. (Arg. '98), de A. Agresti (A/16).

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Mulan.
Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. A/P/M de 18 años.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. A las 14.30 - 16.20 - 18.10 hs. Mulan. Y a las 20 - 22.15 hs.
Sáb. y miérc. trasn. 00.30 hs. Un ángel enamorado. Lun. a miérc. 50%.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. A las 14.50 - 16.40 - 18.30 hs. Mi amigo Paulie. Y a las 20.20 - 22.40 hs.
Sáb. y miérc. trasn. 00.45 hs. Alguien sabe demasiado. Lun. a miérc. 50%.

COMPLEJO IDEAL
12 de Octubre 3468. Tel. 89-0202. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 14.30 - 18.30 - 22.30 hs. Titanic.
Sala 2: A las 14 - 16 - 18 - 20 - 22 hs. Un argentino en New York.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. A las 14.10 - 15.40 - 17.10 - 18.40 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty. De miérc. a dgo. a las 20.30 - 22.30 - 00.30 hs. Lun y mart. a las 23.50 hs. Impacto profundo. Lun. a miérc. 50%.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Galería. A las 15.30 hs. Perdidos en el espacio. Y a las 17.45 - 21.15 hs. Titanic. A/P/M de 13 años. Platea general $3.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 14 - 16.50 - 19.40 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 01.20 hs. Godzilla. Lun. a miérc. 50%.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 14.20 - 16.10 - 18.10 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty. Y a las 20.10 - 22.10 hs. Miér y sáb. trasn. 00.00 hs. Un argentino en Nueva York. Lun. a miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. (Sala A. Piazzolla): Vier. 21.30 hs. Borges & Perón. Con V. Laplace, D. Marzio, I. Córdoba.
Sáb. a las 21 y 23.30 hs. La mesa de los Galanes. Con A. Veronelli, G. Goity, G. Urtizberea, D. Aráoz y P. Brichta. Sala G. Nachman:
Vier. y sáb. 21.30 hs.De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa. Con A. Bellido y E. Alias. Direcc.: M. Maran.
Dgo. 21 hs. Confidencial. Con R. Miguelez.
(Sala E. Nave): Vier. a Dgo. 21 hs. La nave entreabierta. Con el grupo Danzares.

COLÓN
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Lun. 20 hs. Reminiscencias Ballet en Latido. Miérc. 18.30 hs. la presentación de Papelnonos.

LIDO
Santa Fe 1750. Tel. 94-3302. Vier. a Dgo. 21 hs. José Luis Gioioia en Por amor al humor. Platea $ 15.

PAYRÓ
Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Vier. y dgo. a las 20 hs. M. Campana en Fiesta de España.

chicos

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. De mart. a dgo. 17 hs. El pirata metepata.

LA CASA ENCANTADA
Moreno 2227. Diariam. de 15 a 21 hs. Visita guiada. El agua no te moja, no se cumple la ley de gravedad. Platea $4.

RADIO KIDS
Alvarado 2164. Tel. 93-0023. Todos los días 17.30 hs. Viaje a la infancia (Homenaje a María Elena Walsh), con Adrián Julia. Platea $3.

concert

ORION CAFÉ
Luro y La Costa. Vier. a las 22.15 hs. La Bristol Jazz Band. Y 00.30 hs. El show de Karina Levine. Sáb. 22.30 hs. Castiñeyra Trio presentando Saudade. Y 24 hs. la Davenport Jazz Band. Dgo. 19 hs. y lun. 22 hs. Troika Jazz Band.

PRESLEY CAFÉ
Córdoba 3638. Café, show y picadas.
Bandas de rock en vivo. Vier. 24 hs. 357/La Junta. Dgo. 24 hs. Silicona activa.

TUMI CAFÉ
Luro 2372. Tel. 92-4123. Dgos. a las 21.30 hs. Solos y solas.







HOY

Tiempo pronosticado
Frío. Despejado. Vientos del Oeste rotando al Sur. Mínima: 7°. Máxima: 15°.

9.00
◆ Inauguración de la Plaza del Lector, junto a la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

10.00
◆ Está abierta la inscripción para participar en el 2º Salón Anual de Arte Fotográfico. Informes y bases en Bartolomé Mitre 970, 4º piso, tel. 3432290.

11.00
◆ Muestra fotográfica de Valeria Bellusci en la Fotogalería del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre. Continúa hasta el 9 de agosto.

14.30
◆ Espectáculo teatral *Los locos inventos de Melquíades* de Orlando Barrio en el Museo Histórico Sarmiento, Cuba y Juramento. Informes al 783-7555.
◆ Proyección de *Lo inevitable* (1987), de Surekra Sikri, en la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

16.00
◆ Cine para chicos presentado por Ricardo Parodi en la Biblioteca Miguel Cané, Carlos Calvo 4319. Entrada libre.

17.00
◆ *Wojzeck* (1978), de Werner Herzog, en la Filmoteca Buenos Aires, Sarmiento 1249. Repite a las 18.30, 20 y 21.30.
◆ Proyección de *If...*, de Lindsay Anderson, en el British Art Centre, Suipacha 1333. Repite a las 19 y 21.

19.00
◆ Conferencia: *La influencia musulmana e hindú en la cultura hispana*, a cargo de Manuel Pomar, en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272. Entrada libre.

19.30
◆ Concierto de la Embajada Musical Andina (Música esperanza) en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Entrada libre.

21.00
◆ Homenaje a Zitarrosa a cargo de Pompeyo Audivert, Nacha Roldán, conjunto Salampay y otros en La Trastienda, Balcarce 460.

CONTRATAPA

DUHALDE A MARZO

Por Miguel Bonasso

El domingo, en el programa "Bajo palabra", que conduce Joaquín Morales Solá, Eduardo Duhalde se definió como "un estudioso de la historia", pero enseguida él mismo se encargó de desmentirlo con una explicación de la decadencia argentina tan sesgada y peregrina que merece un aplazo.

El gobernador dijo textualmente: "Quiero advertir cuál es el centro de la decadencia argentina, ¿sabe cuál es?: los pésimos presidentes que hemos tenido. No se trata de si fueron gente inteligente o no. Si fueron buenos políticos como Alfonsín. Si fueron intelectuales brillantes como lo fue Frondizi. Hombres buenos y realmente trabajadores, admirables en muchos aspectos como Illia. Otros más ignotos, que estuvieron de casualidad en la función como fue Isabel, como fue Cámpora o como fue Guido. Pero en realidad personas que supieran gobernar no hubo en este país. Quizá les podamos echar la culpa, como en tantas otras cosas, a los militares, ¿no? La interrupción permanente del orden constitucional impidió que se fueran generando y haciendo prácticos en la democracia. Pero lo cierto es que hemos tenido malísimos presidentes".



En primer lugar, en la enumeración del precandidato justicialista no figuraron los generales Eduardo Lonardi, Pedro Eugenio Aramburu, Juan Carlos Onganía, Roberto Marcelo Levingston, Alejandro Agustín Lanusse, Jorge Rafael Videla, Roberto Viola, Leopoldo Fortunato Galtieri o Reynaldo Bignone. A los que sin duda y no "quizá" podemos atribuirles una cuota mucho más grande de responsabilidad en la evidente decadencia argentina. Ellos hostigaron a los presidentes que descalifica Duhalde y les redujeron drásticamente los mandatos, empeorando –en todos los casos– los males que presuntamente venían a corregir. Se puede discrepar con Arturo Frondizi y con el desarrollismo, se pueden criticar sus cambios oportunistas y sus concesiones al ánimo represivo de los militares, pero no se puede desconocer que –con las trabas y desviaciones del esquema de sustitución de importaciones– dio un impulso significativo a la industrialización del país. Tampoco es posible olvidar que lo volvieron loco con los famosos "planteos" castrenses y que le acortaron el mandato en más de dos años. Arturo Illia, al que se le concede generalmente que era bueno, como una manera cortés de presentarlo como un inútil, podía jactarse de conducir un país en crecimiento cuando fue derribado por el proyecto falangista de los militares a menos de tres años de haber asumido. En todo caso algo es cierto y podrán corroborarlo los que tengan edad para ello: en sus mandatos –tan opuestos– nunca se conoció el nivel de desocupación, hambre y marginalidad que existe en la Argentina del "avezado político" Menem, a quien el gobernador sí considera digno de pasar a la historia por sus "logros" y "transformaciones".

Pero lo verdaderamente inadmisible es que Duhalde mande a la papelera a uno de los hombres más dignos de su partido, Héctor José Cámpora, poniéndolo en el cesto de "los más ignotos", "que estuvieron de casualidad en la función", junto con José María Guido y María Estela Martínez de Perón (Isabel). Guido fue un presidente civil títere, puesto por un sector de los militares que derribaron a Frondizi, el jefe de su propio partido. Isabel no llegó a la función "de casualidad" sino por un error estratégico de su marido Juan Perón y no fue para nada "ignota", sino conocidamente estólida y perversa. Lo suficiente como para facilitar el golpe de Estado más cruel de la historia argentina contemporánea. Héctor Cámpora, por su parte, tampoco llegó a la presidencia por casualidad, sino por decisión de Perón, que estaba proscripto por los militares. Sólo que a diferencia deIsabel, Cámpora había conducido el justicialismo en el país con firmeza y dignidad, obligando a la dictadura militar de Lanusse a renunciar a su utopía reaccionaria del Gran Acuerdo Nacional (GAN), para permitir la concurrencia a elecciones del PJ. Su presidencia fue vicaria, no cabe duda (y tan efímera que no permite hablar de transformaciones) pero la honró -como dijo Perón- con un gesto único en nuestra historia: renunciando para que la gente pudiera votar al candidato que realmente quería votar.

CARTAS

Bronca

A diario vemos por televisión y recibimos la más variada folletería de los profundos cambios educativos que "supuestamente" se están dando con la ley federal en la provincia de Buenos Aires. Sabemos y padecemos el Tercer Ciclo del EGB enmarcado en la mediocridad, la desjerarquización y la promoción social. Esperábamos noticias del Polimodal con verdadera ansiedad. Todas las expectativas se desvanecieron con las primeras informaciones llegadas a través de la inspección oficial o DIEGEP. Observamos allí una carga horaria insuficiente, la desaparición de informática, de educación plástica, una carga horaria similar de Lengua Nacional y Lengua Extranjera, modalidades sin diferencias notables entre cada una de ellas, la imposibilidad de que las escuelas medias puedan realizar sus trayectos, etc. UNA REFORMA DONDE SOLO PARECE CAMBIARSE EL NOMBRE DE EDUCACION FISICA POR Educación Corporal. Una reforma donde prima el factor económico con una reducción impresionante.

Si ésta era la reforma de los grandes cambios, ahora ya no lo dudamos más, tenemos un 3er. ciclo mediocre y lamentablemente primarizado con escasísima exigencia y se viene un polimodal que es lo mismo de siempre con solamente nombres diferentes, sin recursos económicos y docentes cada vez más agotados.

Desde mi humilde condición de docente y en nombre de muchos colegas, a quienes les pido que no aflojen y escriban a sus autoridades reclamando, pido una CONDUCCION COHERENTE Y EFICIENTE TANTO EN LA D.G.E. Y C. y en la órbita privada DIEGEP.

Profesor Mario Alberto Ruiz
DNI 13.652.239

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.